

القطافه

العدد ١٦٣
التمن ١٠ مليات

الاثنين
٦ يناير ١٩٣٠





الى اليسار :
دار الهلال وهي اكبر دار
صحفية لا تصدر المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طرف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكملة لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !

الفكاهة

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشكري نبراسه)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوستان قصر الدوايرة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قدادار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

لا تعلم

— أظن ان زوجك من الذين يتكلمون
دائماً بصوت مرتفع اذا انفردوا بأنفسهم...؟
— لا أعلم تماماً - لأنني لم أجلس معه
أبداً وهو منفرد...!!

السعداء

— بنى حسن حيتجوز بنت عمه
الغنية .. ياسلام لأول مرة سيكون فيه اثنين
سعداء في الدنيا...
— طبعاً الحياط والجزعبي .. لانه
حيدفع لهم اللي عليه...!

فاسي

— النهارده أنا طيخت الاكل ، لكن
جوزي حلف لازم الكلب يدوقه قبله...
— ياسلام... ده جوزك فاسي خالص...
لازم كان عايز يقتل الكلب...!!

دواء سريع

الوارث : أشكرك جداً يا دكتور
لدوائك المتقد...
الطبيب : هل أفادك الى هذا الحد...؟
الوارث : جداً... فقد أخذ منه
جدي جرعة واحدة فمات على الاثر...!

في هذا العدد :

المدموازيل

« ايفيت » ...

بقلم الاستاذ فكري أباطه

السيجارة الفضية

قصة مصرية طريفة

المنديل

قصة مصرية فكاهية

صديقي الخجول

قصة مصرية

العفو القاتل

قصة تاريخية شائقة

فتاة تبحث عن قلب

قصة واقعية شائقة

الح... الح...

بررة الفسار

— يا بابا... يا بابا... ليه ربنا خلق آدم
في الأول...؟
— علشان يا بني يلاقى فرصة يتكلم
شوية قبل ما يتجي حواء...!

عروسة صريجة

هو: دفعت أمس ريالاً لأحد العرافين
فأكد لي بعد حساب نجمي انني سأقترن
منك...
هي: يا سلام... كنت أستطيع أنا
أن أتنبأ لك بذلك بدون غرامة الريال...!

نعم النور

هي: الحب... آه الحب نور الحياة
يا عزيزي...
هو: آه... يس يا خسارة العداد
بتاعه غالي...!!

نعل جرمز

— ماما بترجع لك اللحمة دي وتقول
لك دي ما تنفعش غير نعل جرمز...
— طيب وليه حضرتها ما عملتهاش
نعل لجرمتها الداية...
— علشان البامير ما قدرتش
تمزقها...!!



لست والله وليدة السن ، وانما أنت بنت
العقاير والأدوية والكلونيات ، انما أنت
بنت المدعو ازيل « أيفيت » ! ...

وقالت المدعو ازيل لصديقي « أبو السباع » :
يا لك من كرم ، لقد افسدتنا بولائمك
وهداياك ، ومن يومها أخذ « أبو السباع »
يتنزه فرس عيد الميلاد ، وعيد رأس السنة ،
وعيد شم النسيم ، فيولم ويهدي ...
ويهدي ويولم ... وفتح حساباً جارياً عند
« فلوران » و « شيكوريل » فنقص الرصيد ،
وامتلات خاتمه في البنوك « بالفيش »
السوداء ... !

وقالت لصديقي « شاكرك » : ذوقك
يا شاكرك سليم جداً في « ماركات
الآوتوميلات » وفضلاً عن هذا فانك
سواق جريء مقدم ... !

انه يهوزنا - نحن المصريين - شيء كثير
من العقل والمران عندما نحتك بالتيار
الكهربائي الاجنبي للتهب ...



قالت لي المدعو ازيل « أيفيت » في
سهرة من السهرات الجامعة : « شعرك »
يا فكري أجمل شعر شاهدته في مصر وفي
فرنسا !

ولم أكد اتلقى هذا النطق السامي ،
والتصريح الجليل الشأن ، حتى فنتحت
حساباً جارياً مع أجزخانة « ويزر » فاشتريت
كل عقاقير وأدوية وكلونيات الشعر المطولة
المنعمة ، السوداء ، كل هذا لكي استبقى
« بطولتي » في عالم الشمور !
... حتى بنتت شعرة « بيضاء » فجزعت ،
وقلت في نفسي : أيها الشعرة البيضاء ،

مدعو ازيل « أيفيت » فتاة فرنسية من
سكان « آني » بمقاطعة « السافوا » في
جنوب فرنسا ...

و « السافوا » كانت مقاطعة إيطالية
في الاصل . فمدعو ازيل « أيفيت » والحالة
هذه مزجت في شخصها بين الدم الايطالي
والدم الفرنسي ، وبين الروحين الفرنسية
والايطالية ...

فاذا أسعدك الحظ برؤيتها أيها القارئ
فسيرورك انها فاتنة خلاصة ساحرة . ولا
أدري إذا كنت من أنصار حمرة الحدين
الشربة باللون الاسمر ، أو كنت من أنصار
العنق الطويل المتصل بالصدر الرحب ، أو
كنت من أنصار خصلة الشعر الثائرة التي
لا تستقر على حال فهي تارة تتدلى على العين
اليسرى وتارة تتدلى على العين اليمنى تبعاً
لحركة عصبية من رأسها الجميل ...

لا أدري ان كنت من أنصار هذا
النوع من الجمال ومن الرشاقة أم لا ، أما
أنا فاني من عباد هذا النوع من السحر
الحلال ...

هبطت هذه الفتاة مصر القاهرة من
عالمين اثنين . وتعرفت بها أنا ونفر من
أصدقائي المصريين في وسط من الأوساط
الرياضية . وأريد أن أصف لك تاريخ
هذين العالمين معها ومعنا ، لتضيف ماتقروء
هنا على ما تشاهده وما تراه في الاوساط
« الاجنبية - المصرية - المختلطة » ولتعلم





وعاد ماهر الى ملابسه القديمة فبعث بها الى
« الرقة » وانتهى الاشكال ! ...

أتدري سرّ هذا « العبط » الذي
تشاهد مثيله في الاوساط المختلطة وفي
النوادي ؟ ... !

السر ان المصري لم يتعود بعد الاحتكاك
بالجنس اللطيف اذ ليس هذا من تقاليده
وعاداته فهو اذا سئحت له القرصة اندفع
وتورط ...

أما اليوم وقد نشأت في البلد تطورات
جديدة ، وراجت في الاسكندرية والقاهرة
الاجتماعات الاهلية الجامعة بين الجنس الحسن
الراقي والجنس اللطيف الراقى فسيحدث
المران وستحدث العادة أثرها فيصبح الامر
طبيعيا ، وستخفف هذه الاجتماعات من
حدة الاندفاع والتورط ، وسترتقي الطباع ،
وتكون هذه المجتمعات بمثابة « نقابة
تعاونية » لمقاومة أزمة الزواج ان شاء الله
فكري أباطة المحامي



اتمام حديث

— مسكين . من يكره مترج يقدر عني

— ازاي ادد صحتة كويسه

— أبو . لكن اشترى أتومبيل ...

« أيفيت » تبسم ابتسامتها الساحرة سحرية
بالجميع ! ...

وتوترت العلاقات بين الاصدقاء
الأربعة ، وراجت الدسائس ، فوصلت الى
المخادع المقدسة ، وبكت من أجل
« مدموازيل ايفيت » زوجات ، وشقت
عائلات ، وتأثرت مصالح جدية ، وفسدت
مشروعات قومية ، وشكراً جزيلاً
« لشعري » قد كان له الفضل في حفظ
توازي قنا كلفتني معركة العواطف
« البلاطونية » الازجاجة من « رويال
ونديسور » أعالج بها تلك الشجرة البيضاء ...

وجاء يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٩ فاذا
بكل منا يتلقى خطاباً ظرفياً انيقاً من
« مدموازيل ايفيت » بأنها خطت من
مواطن فرنسي وانها سافرت على بركة الله
الى الخارج استعداداً لحفلة الزواج ...
فدعوت غرمائي الثلاثة الى وليمة الصفاء
وشربنا على صحة الجلاء التام ، وعلى عودة
المياه الى عمارها ، قطعت حسابي عند وزير ،
وقطع أبو السباع حبايه عند فلوران ،
وصنى شاكر حبايه مع شركات السيارات



ومن يومها أخذ يرتفع من ماركة
فيات - الى ماركة لانسيا - الى ماركة سنجر
- الى ماركة « مرسيدز » ، ومن يومها حررت
له الحكومة ١٨ عضراً ، ودفع تمويضين
وحكم عليه بترامتين ثقيلتين في حادثتي
اصابات ! ...

وقالت لصديقي « ماهر » : أبت
« موديل » في ملابك ، ومن ساعتها
امطرت عليه البوستة وابلاً من الخطابات
السوكرة من ديليا وريبو ...

لم يقف الحد عند هذا بل كانت
« مدموازيل ايفيت » الرشقة ممثلة ماهرة
فلستطاعت أن تلقي في روح كل منا أنه
فارسها الأول ، فكنا اذا اجتمعنا دونها شجر
بيننا الخلاف فاعتزرت أنا بشعري ، واعتز
« أبو السباع » بولائه وهداياه ، واعتز
« شاكر » بسيارته واعتز « سي ماهر »
بهذومه ... وقامت المعركة بين الشعر
والأتومبيل والهدايا والهدوم ومدموازيل

السيجارة الفضية

ونظر الجاويش خلفه فلم ير أثراً للشيخ ذي اللحية فأسرع راكضاً في أثره ولكنه لم يهتد إليه بل عاد بعد قليل وهو يفتحص الأثر في الأرض ويقول محدثاً نفسه : يا للعجب . ان الآثار تنم عن شئ بشب زخاف وها هو أثره واضح تماماً في وحول الشارع متصلاً ببعضه الى ركنة الشارع حيث أرى آثار عجلات سيارة

إذن فذلك الرجل الخيث كان يحمل شبشاً في جيبه فما كدت أوليه ظهري حتى لبس الشبش وأسرع الى سيارة في انتظاره فهرب فيها !!

سر خفي وحادثة مبهمة ..
وطلب الشاويش عبد المقصود مقابلة أمين باشا القبرصلي وبعد قليل كان معه في حجرة الاستقبال ولما أخبره الجاويش بشكوكه قال الباشا : ولكن كل شيء هنا على ما يرام ولم تحدث أية حادثة وعلى أي حال فتعال معي

ثم سار مع الجاويش بين حجرات السراي وأضاء الأنوار وما زال يدخل من حجرة ويخرج من أخرى دون أن يجد ما يدعوا للقلق حتى وصل الى حجرة المكتب ونظر الجاويش في أحد أركان الحجرة ف رأى خزانة حديدية وقبل أن يتكلم صاح الباشا : ما هذا !!

ثم انحنى والنقطة من الأرض سيجارة ذات قم من ورق الفضة وقال : ما هذا ؟ وكانت سيجارة غير عادية لم ير الجاويش لها مثيلاً من قبل وهي مطروحة أمام الخزانة وتناولها الجاويش وتأمل فيها قليلاً ثم وضعا في جيبه واضطرب الباشا وأسرع الى الخزانة وفتحها ثم صاح فرعاً : لقمه سرقت تقودي !! وضعت هنا مساء اليوم

لم يد تاريخ اليوم رام مادة جارت فيها الباب رجال البوليس مثل مادة السجارة الفضية التي نكشفت اليوم سرها المبهتم لودل مرة

رائحة الكحول بل اشتفي في الامر سر حادثة خفية فنظر الى سراي أمين باشا وأراد أن يكشف سر هذه الحادثة فقرع الباب وفتحته الخادم وأخذ الجاويش يسأله :

- من يسكن هذا المنزل ؟
- أمين باشا القبرصلي
- ألم تحدث هنا حادثة ؟
- كلا
- ومن هو هذا الرجل ؟
- أي رجل ؟
- هذا الرجل
- لا أرى أحداً



... فرأى رجلاً ذا لحية يضاء يسير مترعاً ...

منذ بضع سنوات كانت حادثة السجارة الفضية موضع أحاديث الناس وبحث الصحف واهتمام رجال البوليس وإدارة الأمن العام والمحققين . وقد عجز الناس جميعاً عن كشف سرها الخفي الذي لم يعرفه إلا أفراد قلائل ولم يكن من صالحهم أن يوحوا به

أما الآن وقد أعيد المال المسروق الى صاحبه أمين باشا القبرصلي فقد صار في استطاعتنا أن نروي للقاريه تفاصيل هذه الحادثة العجيبة :

في أواخر ديسمبر منذ بضع سنوات كان الشاويش عبد المقصود عبد المتجلي الجرجاوي يسير ذهاباً وإياباً في داوريته على مقربة من سراي أمين باشا القبرصلي فرأى بجانب جدار السراي رجلاً ذا لحية يضاء يسير مترعاً متعرجاً وهو في حالة سكر ظاهر واقرب منه الجاويش وحاول اتهامه ومساعدته على السير قائلاً له : خير لك أن تعود الى منزلك

— ألا ترى انني حافي القدمين لا أستطيع المشي

ونظر الجاويش فرأى الرجل حافي القدمين يلبس جوارب عادية دون حذاء وسأله الجاويش فلم يظفر منه بجواب وسأله عن اسمه فقال : عبد الله

ثم سأله من أين هو قادم فأجاب بأنه لا يعرف ..

وسأله الى أين هو ذاهب فأجاب بأنه لا يعرف ..

وسأله ماذا يصنع هنا فأجابه بأنه لا يعرف

وهكذا أيقن الجاويش ان السكر أعمى الرجل وأفقده ذاكرته ولكنه لم يشتم منه

بالعمل العسير فإن هذه السجائر لم تكن
منتشرة كثيراً

وأصبح اسم هذه السجائر على كل شفة
ولسان ووضع اللحنون « طقاطيق » عنها
وغناها الغنون ورسم للصورون نكتهم
للصورة عن هذه السجائر وبلغ من الامر
أن الفرق التمثيلية الهزلية صارت تضع في
منلوحتها ورقصها أنواعاً جديدة تدور حول
هذه السجائر

واستمر البوليس في عشه وانطلق
يبحث عن رجل ذي لحية بيضاء ولكن
هذه اللحية وصلت الى ادارة الأمن العام
في طرد صغير فأيقن المحققون انها كانت
لحية صناعية وان اللص كان متنكراً بها
وأصبح « سر السجارة الفضية »
موضع النكته والحديث

ومررت الأيام دون أن يهتدي البوليس
لكشف هذا السر الى الاسبوع الماضي
حيث استلم أمين باشا القبرصلي رسالة مؤمناً
عليها فيها الجنيحات الألف المسروقة مع
كتاب شكر واعتذار

واستشاط البوليس غضباً وتهمدت كل
نظرياته ولم يجد المحققون مفراً من حفظ
الدعوى بعد أن همزوا عن معرفة السارق
وما كان ذلك إلا لانهم وجهوا بجنهم
الى ناحية غير صحيحة ولو انهم ذهبوا الى
ادارة شركة سجائر النيل لرأوا مديرها
يفرك يديه سروراً وفرحاً ولو ألبسوه
اللحية المستعارة لعرف الجاويش عبد المقصود
عبد المتجلى في الحال انه هو اللص عبدالله نفسه

ولكن ذلك لم يخطر ببال أحد
وأفلح مدير الشركة في نشر سجائره بين
الناس بعد أن استخدم الناس جميعاً في
الاعلان عنها دون أن يشعروا !!
« أحد »



... فرأى فيها زوجان من الاحذية ...

يستطع المحققون ان يفهموا لماذا وضع
السارق حذاءه في الخزانة . . وهناك أيضاً
سر السجارة . . السجارة الفضية
كانت هذه السجارة دليلاً تمسك به
به المحققون وراحوا يبحثون ويتعقبون به
السارق . .

وظهر أن هذه السجارة من صنع
شركة سجائر أنشئت حديثاً في مصر وكانت
تدعى سجائر النيل ولم تكن سجائرها رابحة
ومعروفة إلا بين أفراد قلائل . وخصوصاً
هذا النوع الفضي فانه كان غالي الثمن مرتفع
القيمة . فليس من العقول ان اللص عبد الله
الحافي القديمين صاحب هذا الحذاء البالي
يشرب مثل هذه السجائر الفاخرة الغالية
بل كان وجود هذه السجارة يدل على
أن اللص من طبقة راقية ومن الاغنياء
البارزين

وأرهب المحققون أمين باشا بالتحقيق
وعثوا في كل مكان دون جدوى
ومضى البوليس يتعقب كل انسان ممن
يشربون سجائر النيل الفضية ولم يكن ذلك

رزمة أوراق مالية فيها ألف جنيه وقد
سرفت كلها ولكن . . ما هذا ؟
ثم صاح صيحة فزع أخرى ومد يده
في الخزانة فأخرج منها زوجان من الاحذية
تركه السارق بعد أن جرد الخزانة مما فيها .
وطال التحقيق ووجدت الصحف فيه
موضوعاً طلياً تملأ به أعمدها . وأصبحت
هذه الحادثة موضع أحاديث الناس جميعاً
وتساؤل المتأملين وتفكير المفكرين . .

ومع أن سرقة ألف جنيه من خزانة
حديدية أمر غير شاذ . ولكن ظروف
القضية جعلتها من أعجب القضايا . . إذ لم

المطالبة الأدبية

— أنا صيغت جديد عند الحياطة وجاءي اطفالك بالحساب
الزبون — مبروك عليك دي ح تكون وظيفة دايمة . . .

شوق



دروس عملية في الحب



يرسلوا اليها أسلحتهم لعرضها عليه قبل
سفره القريب . . .

الدرس الاول

لنفرض انك التقيت في اجتماع عام بفتاة
رشيقة فاتنة جميلة سحرتك بدلالها وحسنها
فأردت التعارف بها ومطارحتها الهوى
والغرام ، فإذا تفعل . . .

أولاً - تكثر من النحمة وتصنع
العطس والسعال . . . فإذا لم يلفت ذلك
نظرها ، فالخرج مندبك الأبيض الكبير
ولوح به في الهواء مرتين ثم ضعه على أنفك ،
واحرص أن يحجب عنها عينيك ، ثم تصنع
التف والنف . . . ! !

ثانياً - إذا لم يلفت ذلك نظرها اليك ،
قف واجلس وقف واجلس ست مرات
متتالية بدون مناسبة طبعاً ، وإياك أن
تخطيء في عدد هذه المرات لئلا تشوه دقة
جمال هذه النظرية . . .

وصل مصر بين السياح الامريكان
الذين قدموا اليها في الاسبوع السابق الاستاذ
(مع . ب . ب . أمور) مخترع الحب ووضع
قوانينه ونظرياته ، وهو استاذ هذه المادة
في جامعة فيلادلفيا الشهيرة ، وله في هذا
العلم عدة مؤلفات شهيرة تدرس في أكبر
جامعات أوروبا ، ونذكر بهذه المناسبة أن
الامريكان عرفوا فضل هذا الاستاذ وقدروا
نبوغه فأقاموا له ثلاثة تماثيل ضخمة هائلة
أحدها في فيلادلفيا والآخر في بوستون
والثالث في شيكاغو

وقد انتدبنا أحد عمرريه الفكاكة
لمقابلته فتكرم بلقائه في بشر وترحاب وأفضى
اليه بالدرس الاول من دروس الحب العملية
وذكر في معرض الحديث أنه على استعداد
لتلبية سؤال كل محب معذب من قراء
الفكاكة ، ونحن نشكر له هذا اللطف
والكرم وزجوا من المحبين الاشقياء أن
يسارعوا باتخاذ هذه الفرصة الثمينة بأن

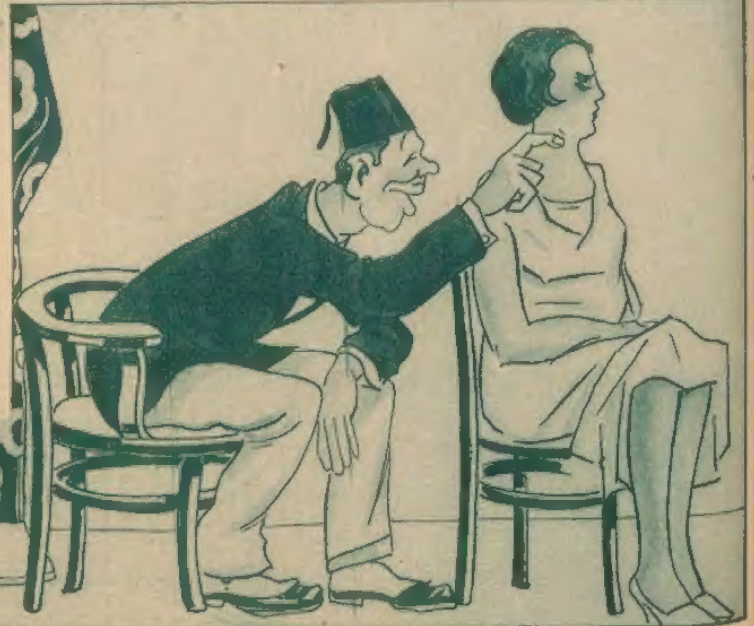
ثالثاً - إذا لم يلفت كل ذلك نظرها
اليك ، فقم بمد خمس دقائق بالضبط من
حركة البدن الثاني ، ودر بسرعة فائقة حول
نفسك ست لفات . . .

رابعاً - فإذا لم يلفت ذلك نظرها اليك ،
فثق أنها رأتك وأما تعتمد النقل والدلال ،
عند ذلك يجب ان تتأكد ان قلبها بدأ
ينبض ، قم في الحال وإياك ان تتأخر لحظة
واحدة ، وأسرع الى القعد الذي بجوارها
 واجلس عليه متأدياً ، ثم انظر اليها وقل
كأنك تخاطبها بلهجة غرام وهيام . . .
ياروحي . . . قري . . . !

خامساً - إذا لم يلفت كل ذلك نظرها
اليك ، فمد قدمك في رفق فإذا أصبح
بجانب قدمها ، ادهس بجذائك رجلها بقوة
شديدة ، وإياك أن تنسى الابتسام لئلا تسيء
الظن بمداعتك . . . !

سادساً - إذا لم يلفت كل ذلك نظرها
اليك . . . ، مديك بسرعة وزغزغها في
رقبتها . . . !

عند ذلك تضحك وتعتقد انك مجنون
فتشقق عليك ، وأول الحب شقة ثم
ينهمر . . . ! ! ! !



المنديل

مضى يوم واثنان وثلاثة ، وهي تجمع المعلومات الدقيقة للبحث عن الخاتم ، فإذا تبقت ان حاصل ما جمعت من المعلومات أصبح كافياً لبدء البحث والتحري - كل هذا وأنا أجهل تماماً ما تفعل - جلست الى مكتبي وأمامها الأوراق البيضاء ويدها القلم ترسم به خطط البحث والاستقصاء و... و... الخ

أعدت الكتب مكانها وأخذت يدها الأوراق وقامت تمثل دور أشهر رجال البوليس السري وأمرهم وأحذقهم ... بهبات الأصابع التي في الدولار ... طريقة فتح العلبة القبطية التي كان الخاتم بداخلها ... كيف لبسته آخر مرة ، وكيف انتزعت من أصبعها ، من كان في الغرفة ، ومن يعرف طريقه من الخدم ... ؟ وهل الخادم أم الخادمة هي السارقة ، أم شخص من الأقارب دفعته الغيرة الى سرقة ...

وهكذا ذهبت في طريق البحث والتفتيش والقاء الأسئلة للبهمة على الخادمين وتعقب من يدخل الغرفة ومراقبته ... وهي تخشى في كل ذلك أن يشهر أمر ضياع الخاتم ، فيلغني فأغضب وأتألم ، لهذا فهي تحرص في كل تحرياتها أن تكون سرية غامضة ...

وانتهى البحث والتحري بالفشل التام فلا هي من رجال سكوتلاند يارد ولا هي بسكندر ولا كارتر ولا حتى حافظ نجيب ... الخاتم ... ؟ لا بد من إيجاده بأية وسيلة ولو بلغني

يا معبودي على الوفاء به ، وهبتك العناية الصحة والسلامة ... وجاء النونو يصوصو كالصافير ...

كان الخاتم الماسي هو أعز ما تحتفظ به زوجتي وأغلى ما تعز به من بين حليها ومصوغاتها ، لا لذكراه السعيدة فقط وإنما لقيمته المادية أيضاً وقد حفر في داخله تاريخ ميلاد النونو ...

لم تكن لتلبسه الا في أوقات ومناسبات خاصة كاللوازم والأعياد والزيارات الرسمية والاحتفالات الهامة وما إليها ، فإذا عادت الى البيت خلعته من إصبعها في عناية كبيرة وحفظته في علبة الخاصة ...

وكان هذا الخاتم الماسي موضع حديث أسرتنا في اجتماعاتها وسرت عدواها الى بعض الأقارب ، فصارعوا الى تقليدنا في مناسبات متشابهة ...

ذهبت ذات يوم تفقده فلم تجده ... لا أستطيع القول بأنها مهمة ولا حتى كثيرة النسيان ، هذه حقيقة اعترف بها لا خوفاً مما يصيني من قرصها .. وعضها .. اذا قرأت هي هذه القصة ... ، وانما تسجيلا للحقيقة والواقع وان تكن مصابة بنوع من التقل الشديد أو البرود الانكليزي المشهور ...

في صمت ودون أن تذكر لي شيئاً عن الحادث ، قصدت الى مكتبي تبحث عن بعض الكتب والقصص البوليسية ، لترى كيف يتوصل رجال بوليس اسكوتلاند يارد الى كشف القناع عن السرقات الهامة اذا احبتي أثر سارقها ... ؟

اشترطت علي زوجتي يوم أحست بالآلام الوضع للمرة الأولى أن أقدم اليها خاتماً ماسياً اذا جاء المولود ذكراً ... أما ان كانت أنثى فهي تعهد بأن تقدم اليّ ساعة يد ذهبية ثينة ... !!

كانت تماماً سأشاركها في عملية الوضع فأما أن تلدي ذكراً فتأخذ الخاتم الماسي ، أو ألد أنا الأنثى فتهديني الساعة الذهبية ... !! أو كأنها اذا وضعت ذكراً فعني هذا انها تقب وتجاهدت نفسها في تكوينه وصنعه وعمله فهي من أجل ذلك تستحق المكافأة .. أما اذا جاءت فتاة فيكون معناه اهلها الفظيع (شخبطة) هذا المولود فهي تستحق الجزاء والعقاب ، ولهذا تعوضني هذا الهمال والشلفطة والخطبة بساعة ذهبية ... !!

على كلتا الحالتين أنا الخاسر وهي الكسبة هي ستكسب الخلق الجديد وقد يتضاعف كسبها فتأخذ فوقه الخاتم ... أما أنا فأدفع عن هديتها أو أعطيها النقود من جيبى لتشتري لي بها هديتي ... !!

أليست هذه حبة عويصة مضحكة ... ؟ ولكنها تقسم ، وابسامتها عندي أغلى مما في العالم من خواتم ماسية وساعات ذهبية ، وتقول وهي تطوقني بذراعيها ، لكي تظل هذه الهدية ذكرى باقية لولادتي الأولى ... !

وكان الهدية ستبقى وتخلد أما الطفل فسيمو ... لا قدر الله .. ! وحيي وطيس الصراخ و... والطلق ... !! فنظرت اليّ دامة العينين وقالت : أنقسم بحي أن تتي بالوعد ؟ قلت : اقم

أمر قده ، وكان لا بد أن
يروح بالسر ولكن لاني أنا
مبشرة ، بل قد يكون هناك
طرق أخرى تجهلها وتكشف
القناع عن السارق ، استشارت
أسرتها في الأمر فبعد القيل
والقال والأخذ والرد أجمعوا على
فتح المندل ... !!

والمندل هذا بدعة لا أظنها
جديدة ، وإنما هي نوع من أنواع
الشموعة المشهورة في بلدنا ، والتي
يضحك المشمودون على البلهاء
(معذرة يا زوجتي ... !!) في
استعمالها فيصوبون ويسرقون
ما تصل اليه أيديهم ولكن
عن طريق الشرف والرصاء
والقول ... !!



وحاء الرجل فاتح المندل الى
بيتي ، وأنا غائب عنه طبعاً في عملي

واختلعت في البيت الصديقات والقريبات ،
وحلّس الرجل وسطهن وأمامه ولد صغير
يمسك بفحان صغير به ماء أو قهوة لست
أدري ، وبدأ في سبك تهاويته وتماويذه
وشعوذته . يضرب الأرض بيده وهمهم
سعض كلمات ثم يسائل الغني هل رأيته فيقول
أجل فيجيبه قل له أن يكنس ويرش . وبعد
الغني كلمات الرجل للعفرت أو الجن أو
الشیطان الذي على ما يقول قد ظهر في
المسحان .

وأخيراً انتقل الى النهاية ووصل الى
لقاء الاسئلة عن الخاتم ... فتناولت أعناق
النساء الى الفتي وأصحن بسمعهن ، وصممت
الافواه واحتبست الأنفاس ، وبدأ الفتي
سكاه .

الدولاب وصفه كذا وكذا (تمام شايه
يا ماما ...) فمعاون الرجل مودب أحسن
هس ...

... استطرد الغني في حديثه ، ووجد

... لا أود مطلقاً أن يذكر اسمي في عاخر بوليس

يصف الخاتم ووضعه في الدولاب ، ثم فجأة
صرخ وقال أهه واحد يفتح الدولاب ...
أهه ياخذ الخاتم ...

وهما اقتشعرت الأبدان وارتجفت
السيدات وأخذن ينظرن الى الرجل والفتي
نظراتهن الى الأنبياء أو الأولياء ...

قالت زوجتي : أسأله ما اسم السارق ...
لخذي فيها الرجل وقد نت اسكتي بالكيش
دعوه ... فعدت المكينة وعادت الى
جمودها كالاحريات ...

وتودلت الاسئلة والاجوبة بين الرجل
والفتي والجن ، فاذا السارق هي الخادمة
فاصة ، فتحت الدولاب خلسة وسرقت
الخاتم وأسرعت تعطيه الى المكوجي الاسطى
محمد عربون حبها واخلاصها له ، والمكوجي
عصفه به في ركن من أركان غرفته الفاتمة
في الجهة ... !!

وانتهى الرجل من مأموريته على أحسن
ما يرام فقدته زوجتي باقي الانعاب واصرف

مع الفتي حامداً شاكراً .

وكانت لجنة أو مؤتمر أو
جمعية نائية بينهم ، كيف يبدأن
خطة الهجوم وكيف يتوصلن الى
انزاع السر من فاطمة وكيف
يجرؤن على تفتيش بيت المكوجي
واسترداد الخاتم

زوجتي شديدة الذكاء
مستسلة مقدمة رغم برودها
الانكليزي قالت لمن : سأحتال
عليها في معرفة الحقيقة وسأجلبها
بنفسها تعيد الخاتم الى مكانه ..
والآن انصرفن فقد حان موعد
عودة زوجي وأخشى أن يلحظ
شيئاً والى الغد لنتم باقي البحث ..
وقد تحضرون في الغد فتجدونني
قد انتهيت من المسألة والخاتم في
أصعي ... !!

وكان الغد ... فعاد المؤتمر
الى عقد جلساته لاستئناف البحث ... !!
أما فاطمة الخادمة ، فهي ما زالت تسكر
وتصر على الانكار ، انها لم تر الخاتم ولم
تفتح الدولاب يوماً في حياتها . وتعذر
قولها بالقسم رحمة والدها وترية أمها وقبور
باقي الأموات من افراد عائلتها ... !!

طبعاً تكذب .. المندل قال ذلك ، والمندل
لن يكذب .. !

ووقفت فاطمة وسطهن ، نارة تفرصها
زوجتي لتعرف ، وأخرى تعصها إحدى
الموجودات وثالثة تنهار عليها السكفوف
والأقلام الأميركية ... !! وهي حيث هي
من الانكار والقسم الضيق ، وان كانت
دموعها قد بدأت تفيض من شدة ما
أصابها من ألم العصى والقرص والرفض
والضرب ... !!

وصاحت زوجتي ، هذا هو انذاري
البهائي ... اما أن تعترفي حالاً وأما سأبلغ

بضرها ، وبفرمها الترمي ان كانت خدت
الحاتم والاحق بتحب الاسطى محمد ...
وتؤكد وسط بكائها ، ان الاسطى محمد
راجل مناخيره كبيره ووشه مجتر راجه
تجه على ليه ... ١٩)

لكن اللندل قال ذلك .. والندل لن
يكذب ... ٢٠

وفي لحظة عصية شديدة ، أسرعت
زوجتي بإرسال الخادم الى القسم لاستدعاء
المأمور والنيابة والحكمدار والمهافظ ان
أمكن ويجب ... أجل يجب أن يحضروا
معهم خمسين عسكرياً أو فرقة كاملة معها
الحديد والكيشات اللازمة
لماذا تضحك .. ؟

ليس في الامر ما يضحك يا عزيزي
القاريء ... روجي ليلي لا تنالع في ٣٥

لاستحي حتى عو ين .
عن سمع قد سمع احد من حبيبه
وخمسة العديب التي خرجها عجله
روحني ..
معلش ... ٢١

وأصرت فاطمة على الانكار والكاء
والمويل والقسم بأغلظ الايمان ولكن
هن مقرر ان يكذب
لمدن ... ٢٢

المدن بنور ايت
سرفت لحام وأعصيته
الاسطى محمد وهو
عتمقه في ركن
سرفه ... ٢٣
وتقسم فاصمه
ان تالله بتتص في

الخبر الى الولييس ، فتحضر العساكر للقض
عليك ووضع الحديد في يدك (لا تنسي
وضع الحديد ... ١)

وهالك يسجنونك في القسم ويضربونك
بالصبي الغليظة ويضعون على جلدك الأسياخ
الحديدية الملتها بالنار فتعترفين بالحقيقة ،
بسجنونك طول عمرك في الحديد وعلى



... ثم استطرد القتي في حديثه فأخذ يصف الحاتم ووصفه في الدولاب ...

مطلقاً ... فالخاتم مقامه أكبر من ذلك بكثير ، ويجب أن تشيع جنازته في احتفال رسمي تقدمه فاطمة ويسير وراءه الضباط ورجال القضاء والنيابة وأخيراً شرفة من الجنود في ملابسهم الرسمية ويبن أيديهم الكلابشات والحديد ... ١١١

وعدت من عملي وتمكنني الدخول حين تجاوزت الباب ... سيدات كثيرات ... ينهن أومباشي بشرطين حاف (لا ضباط ولا عساكر ولا كلابشات ...) وقد جلس الى أحد المقاعد وأمامه أوراقه (يستطق) فاطمة وبأخذ أقوال سيدتها ، والأومباشي يخفي وراء شفتيه ابتسامة كبيرة لمن مبعثها ذكر زوجتي قصة المنديل ، وتأكيدها وتأكيدها من معها من السيدات بأن المنديل يستحيل أن يكذب ... ١١

دخلت واجماً ، فسارعت إلي زوجتي ليلي تهدي روعي وتقسم علي قصة الخاتم المهرنة وهي تبكي بكاء حاراً وتؤكد ان فاطمة هي التي سرقة وأعطته للمكوجي ، فقد قال المنديل ذلك ... والمنديل لا يكذب مطلقاً ... ١١

ابتسمت ابتسامة كبيرة ، فافرج عن زوجتي كريمة ، وعرفت انني لم أتالم من فقدته ، ثم تقدمت نحو الأومباشي وحيثه وأخذت يسهه وقلت : تعال أحادثك على افراد ...

قال: طوع أمرك وقام غرجنا معاً فاعطيته سبحة وتلطف في عادته جداً ، وقلت أرجوه : لا أود مطلقاً أن يذكر اسمي أو

اسم أحد أفراد أسرتي في محضر البوليس ، لهذا أتنازل عن هذه الحادثة ، وأرجو أن تصرف في المحضر ولو بأن تذكر اننا وجدنا الخاتم ... قال : ولكن ...

قلت : لالكن ... ولا غيره ... أنت ضابط قدير عظيم تستطيع أن تحمل أصعب المضلات ، فأنا أترك المسألة لحسن تصرفك وأرجو أن تصرف صفحاً عن ذكرها بحال من الأحوال ...

قال - مبتسماً بعد هذا الاطراء - : سأفعل جهدي ... وخرج بعد أن صاغته وودعته حق الباب ... ١

وعدت الى غرفة الجلوس ، قففت زوجتي نحوي وجاءت تشكو إلي إهمال البوليس الفاضح ، وكيف انهم أرسلوا عسكرياً واحداً فقط لا غير مع انها لو كانت مكانهم لأرسلت البناجيوش الحلفاء بأساطيلها وبوارجها ومدفعايتها ... ١

قلت ضاحكاً : وعلام هذه الجلبة ... ؟ قالت : الخاتم ... أم الخاتم العزيز الممين واسترسلت في البكاء ... فضحكت أنا أكثر ، ونظرت الى الخادمة وقلت انصرفي الى شئونك ولا تفضي ... ١١

نظرت إلي زوجتي نظرة مرعبة وحدثت في الباقيات ، وخرجت فاطمة تدعولي بطول البقاء ... ١

قلت : ما معنى هذا ... ؟ قلت ضاحكاً : .. لم أرد أن اكشفكن أمام العسكري والخادمة ، كان يجب أن

لستشرني في كل ما تفعلن قبل أن تصرفن هذا التصرف العوج الشائن ... ١ قالت زوجتي : لم نشأ أن نؤلك ، فقد أخفينا عنك الأمر حتى نجد الخاتم ، وقد وجدناه ثغرياً ، فقد قال المنديل ... والمنديل لا يكذب ... ١

قلت : المنديل هذا شعوة وكلام فارغ ولم يخرج عن كونه إحدى طرق النصب والاحتيال ...

قلت : لا ... لا ... مستحيل ... وبدأت كل منهن تسرد حادثة تثبت بها صحة بيانات المنديل ...

قلت : هل تردن البرهان على صحة قولي ... قلت : أحر ... قلت : انتظر لحظة وذهبت الى غرفتي وعدت بعد لحظة والخاتم في أصبعي ... ١١

هجمت علي زوجتي تشبهي ثماً وتقبيلاً وهي لا تكاد تصدق عينيها وتساألني كيف استطعت احضاره من عند المكوجي ... ١١ قلت : لا فاطمة ولا المكوجي ... انما هو امهالك ... ١

قالت : ماذا ... ؟

قلت : أجل ، يوم خرجنا في المساء لحضور الأوبرا الملكية ، دخلت أنت الى الحمام لغسل وجهك ، غفلت الخاتم من أصبعك ووضعت على رف حوض الغسيل ، ونسيت هناك ، دخلت أنا بعدك فوجدته ، حفظته في جيبتي وقلت لأتظنر حتى أرى ما تفعله ... ١١ فأرايك الآن ... وهل يكذب المنديل ...

أم يصدق ... ؟ وادي



تصرفات أميرية .. !



الى ذلك وذلك بحيلة على ذلك وهكذا دواليك
لأن الموضوع يتطلب شيئاً من الاجتهاد داخل
عقدته والتصرف فيه . وليس بين معظم
رجالنا « الاميريين » من هو دائماً على
استعداد لعمل هذه التضحية . لأن غالبهم
ترى ان النتيجة تستوي في الحالين فلا
هو يعتقد أجراً جديداً على انجاز العمل
ولا هو يحرم أجره إذا ما بقي العمل
غير منجز !
واليك الحكاية التالية التي تعتبر نموذجاً
لتصرف الرؤساء فيما يعرض عليهم من
الاعمال :

فقد زعموا ان موظفاً « ثقيلاً » في



« حفرة ... (وشوف الاسم عندك) ... »

احدى الوزارات كان مطلوباً اليه أن
يتصرف في موضوع طالت فيه المكاتبات
والمراسلات حتى تكسب بعضها فوق بعض
من كثرة « الاحالات » .. « والتخلصات » ..
فدخل الموظف المختص يعرض الامر على
رئيسه ليستمد منه التعليمات الواجبة للتصرف
فيه . فتشغل عنه السيد الرئيس ثم قال :

« عد به اليّ بعد قليل ! ... »

وعاد الموظف بعد قليل . فقال له :

« اعمل لي مذكرة بالموضوع ... »

وعملت المذكرة وعاد بها الموظف

ونظر اليها السيد وهاله طولها وحجم

الاضاير التضخمة أمامه فما كان منه إلا أن

صاح بموظفه :

غير قليل من المشقة في رفع نفسك الى
متوأم أو في النزول بهم الى مستواك !
فبائع طوابع البريد لا يهمه وقوفك
بشباكك ويسط يدك اليه بالقرش دقائق
طويلات ما دام هو مشغولاً عنك بمطالعة
خطاب خاص أو يعد النقود التي حصلها
طول يومه !

وبائع تذاكر السكة الحديد لا يهمه
مطلقاً أن قطارك سيقيم بعد دقيقة أو دقيقتين
إذا كان يريد أن تعطيه قرشاً ليرد اليك قطعة
من ذات الحصة قروش لانه لا يجد أمامه
أربعة قروش هي الباقي لك من النقود التي
دفعتها ثمناً لتذكريك . (فيسطنطح) في
كرسيه .. ويقول لك بكل عدم اكتراث :
« هات فكه .. من فضلك ! »

ورب يوم تكون قد اعتزمت السفر
فيه أنت وأهلك من بلد الى بلد وبث ليلك
ساهرًا تربط عفشك وترحله الى المحطة
حتى إذا جتها بعد الجهود (الشمشونية)
وقطعت التذاكر اللازمة لك أنت وأسررتك
ولم يبق الا ربع ساعة على قطار الظهر
الذي نويت أن تسافر فيه اعترضك أمين
المخزن بأنه لا يمكنه أن يسمح بسفر عفشك
في هذا القطار لأنه قفل دفتاره ... ولم يبق
على القطار إلا ... خمس عشرة دقيقة
فقط ! ... لا تكفي للوزن والاجراءات
الاخري ... والله يعلم ان دقيقتين اثنتين
تسكيان ! ..

على أن هناك ما هو أخطر وأبلغ أثراً
في مصالح الجمهور من هذه المضايقات الصغيرة .
وذلك هو عدم اهتمام « الموظف » عادة
بعمله الاميري مثل اهتمامه بعمله الشخصي
فالموضوع الذي يستدعي سرعة البت كثيراً
ما يظل تتقاذفه « الاقلام » هذا يدفع به

بحكي أن حندياً من جنود البوليس
المصري وقف مرة يبايع خيار يشترى منه
ثلاثة أرطال بقرش صاغ ولكنه لاحظ أن
الرجل يضغط بأصبعه قليلاً على الكفة التي
فيها الخيار لترجح على أخفها . فما كان منه
الا أن صاح به : « إذا كنا احنا يا حكام
تعملوا معانا كده ... تبقى معاملتكم للرعية
اراي ... »



... إذا كنا احنا يا حكومة ..

كلا ! بل بحكي أن خفيراً كان يطارد
لصاً في الليل فاحتسب منه اللص في داخل
باب كان مفتوحاً فأسرع اليه وأغلقه على
نفسه ووقف الخفير خارج الباب يقرعه
وقد اجتمع الناس من حوله . وأخيراً تقدم
اليه واحد منهم وقال : « خلّ عنك . دعني
أنا أدخل عليه ! »

فأجابه الخفير - بكل انفة وازدراء - : إذا
كنا احنا يا حكومة مش قادرين نخش
عليه ... تبقى أنت تقدر ازاي ؟ ..

والظاهر ان هذه النزعة (الحكومية
الحكامية) كينة في نفس كل « موظف
أميري » . حتى انك لتعاني من كل من
تحكك بهم من هذه الطائفة السكرية شيئاً



ويا أخي دوستي بأوراك ودوسيهاتك
وخيلتي بكثرة دخولك وخروجك ! بقى
مش عارف تتصرف انت في موضوع زي
ده من نفسك ؟ اكتب يا سيدي ! اكتب
انا امليك :

« حفرة ... (وشوف الاسم عندك ؟)
رداً على جوابك مرة ... المورخ
تاريخ « كذا » ... بخصوص الموضوع
« الفلاني » ... (واكتب لهم كلتين من
عندك ... وقفل ... بس ما تنسا
عدد الورق ... يا لله اتلح كده ...
وانهي شغل !)

فهانان « الكلمتين من عندك » اللتان
يطلب الى الموظف الصغير كتابتهما - هما في
الغالب سر بطء الأداة الحكومية الذي
أصبح عنوان تصرفاتها . والذي لا علاج
له إلا أنت يتولى الرئيس بنفسه كتابة
« الكلمتين إياها » من عند نفسه هو
لا من عند مرءوسه !

على أي لا أنكر أنني ذهبت منذ أيام
لأدفع ضريبة الخفر المقررة علي فوجدت
اعلاناً على الحائط يقول « من أم واجبات
الحصل حسن معاملة الجمهور » فذهبت لهذا
التطور الجريء . وسألت الله أن تكون
هذه البلاد قد قدّر لها أخيراً أن تقطع
مرحلة ... « اذا كنا احنا يا حكام ... »
ونجتازها الى مرحلة أخرى تكون أليق
بالحاكم والمحكوم !

ولكن الشيطان اللعين ما زال يوسوس
لي منذ خطر لي هذا الخاطر الشريف : ان
حسن معاملة الجمهور انما هو مفروض فقط
عندما يتقدم هذا الجمهور بالمال للحكومة
ومحصلها . أما فيما عدا ذلك فما زال الويل
له من « الحكومة » « والحكام » !

فاللهم حن على الجمهور قلب الحكومة
دائماً !

واللهم اخزبك يا شيطان !

يحيى أبو نواس وزوجته

— تقدر تقول لي تراز الحرة الفاسية دي اللي لقيتها النهار ده ماله الصندره ، جت من؟
— والله ما أعرفش . لأنني عمري ما اشتريت فرازة حرة فاسية ..

صديق الخجول

أو كيف عرفها

إذا لم يتعرض لها يوماً أحد في طريقها...
فالتقضم للزواج اليوم في مصر لا ينبغي له
أن يتقدم الا وهو موقن بأنه إنما يد يد
ليتناول فضلات هؤلاء... متطرفين.
ولذلك فاني لا أنشد الزوجة وإنما أنا وأقولها
بكل صراحة ولو كره المكابرون أمثال
حضرتك - أنشد الصديقة !

اكتسحي صاحبي بهذا الكلام الدافق.
فلم أدرك كيف أرد عليه. ولكني رثيت له.
وأحسست بضيق نفسه الذي يشور به أمثاله
هذه الثورة للمتطرفة من حين إلى حين.
وتطاهرت في نفس الوقت بأنني أسخر
منه فقلت:

— مرحي! مرحي! يا زينة الشباب!
هات ناولتي طربوشي من فضلك ودعنا نعمل
بالقيام من هذا المكان الجليل. فاني أرى أن
تأثيره في مشاعرك وخيم العقاب بحكم ما يشع
في نفسك من العواطف. وتعال نسير في
شوارع المدينة التي يملأها الفجار والضجيج
لأضمن العودة بك إلى منزلك. فاني لا أرى
مثل هذا الحديث ينتهي بك إلا إلى مستشفى
المجاذيب!

وقتنا فثيننا بين الحقول والحدائق
طويلاً حتى أتينا إلى شارع من شوارع
العاصمة. فدلنا فيه. وما كدنا نسير فيه
بضع خطوات حتى برزت لنا من جانب
الطريق فتاة بديعة الشكل لا تتع العين منها
الاعلى حسن صفت بها أنظار صاحبي وأصابه
لدى رؤيتها ما أصاب الدكتور (فاوست)
عند ما طلعت عليه (مارجريت). ولم

جاني في الجامعة وكنت كلما اشتد في كرب
الدراسة يروح عن نفسي منظر جاراني
وزميلاتي وحديثهن. فكنت مؤنساً في
الضيق والغربة. أما هنا فاني مستوحش في
وسط الأهل والاحوان!

ووجدت الفرصة سانحة لي لأقول كلمتي
في الموضوع. فوضعت الأبريق من يدي
بحركة عنيفة وطوحت بكفي في وجهه بأشارة
تم عن الضايقة وعدم الارتياح قائلاً:

— دوشتنا ياسبع... وفرنا ونساء
فرنسا وباريس وبنات باريس! ما تتجوز
يا أخي وثروق خلبا روق احنا كان معاك!
دا شيء يمقت... جتاك دا...!

فأجابني صاحبي على هذه اللهجة...
مؤدبة بمثلها.. بل هو تجاوزها إلى أحسن
منها وبعد أن جرى في هذا المضمار ما شاء له
لسانه المهاد حتم كلامه بقوله:

— وهل يتزوج اليوم في هذا البلد إلا
جاهل أو مجنون؟

قلت: ماذا تعني؟

قال: أعني أن الفلاح البسيط في القرية
المصرية يجد الميدان فيحاً أمامه لمحادثة كل
فتياتها واختيار من شاء منهن لنفسه. ونحن
هنا أبناء المدن لا سبيل لنا إلى ذلك. فثيانتنا
لذلك هائمون في الطرقات يرهقون كل سيدة
بنظراتهم - هذا إذا عفوا - أما إذا تركوا
نفوسهم على سجيبتنا فأنهم يرهقونها بتصرفاتهم
الوثقة ومطارداتهم الخسيسة.. ومن الخجل
بل والمخزي أيضاً أن فتياتنا أصبحن الآن
وقد اعتدن ذلك من العتيان. فهن يتقبلن
تهجمهم عليهن بالسرور. بل إن الواحدة
منهن لترجع إلى بيتها (مكسورة الحاطر)

لي صديق خجول. هادىء الطبع
يغلب عليه الخجل إذا تقدم للكلام مع رجل
لا يعرفه... أما إذا تقدم للكلام مع
سيدة - غير والدته - فانه يغلب عليه
الانغماء!

هكذا عاش. وهكذا قضى حياته قبل
أن يسافر إلى أوروبا منذ ثلاثة أعوام
لنتميم دراسته...

وأخيراً عاد صديقي وعدت إليه نلتقي
عصر كل يوم على سابق عادتنا فنخرج إلى
نادي... تقضي به ساعة في لعب التنس.
ثم نجلس إلى نخلة قصيرة. قائمة فوق
الحشيش الأخضر كأنها الحباء. فتتناول
الشاي تحت جريدها الواسع وتتحدث في
مختلف الشؤون

وبقينا على ذلك زماناً ثم ظهر عنصر
جديد في حديث صاحبي. هو عنصر التذمر
والتمرد على نظام المجتمع المصري. وظل
يقوى ويتأكد هذا العنصر في حديثه يوماً
بعد يوم حتى لفت نظري أننا أصبحنا
لا نحاولنا جلسة من شكوى مرة يشها لي
صديقي عما يعانيه في هذه الأيام من فراغ
ووحشة يحس بهما في روحه وفي قلبه حتى
ضقت ذرعاً في آخر الأمر به وقلبه. وعولت
على أن أضع حداً لتفقيه بهذه المعاني حتى
لا يفسد علينا جلساتنا الهادئة...

ففي ذات يوم جلسنا إلى الشاي.
وانشغلت أنا بأعداد الاقحاح ووضع السكر
فيها وإذا به هو يدور برأسه فيما حوله ثم
يستلقي متهدأ في مقعده وهو يقول:

— كنت في فرنسا أجد الطالبات إلى

يكن ليخفي ذلك عني فانه ضغط على كني وهو يقول :

— انظر ! يكون هذا الحسن كله في البلد ويعيش مثلي شاكياً وحشة القلب وإفقار الفؤاد !

قلت : ما عليك الا أن تحبها فيممر قلبك ويأتس فؤادك و... يروق دمنى !

قال : ومن لي بها وهي عابرة سبيل لا تلبث أن تختفي عن نظري وتنطوي مخيفتها الى الأبد . أحسبت أنني وأنا أقول لك اني أنشد الصديقة اني أنشدها في الميادين العامة وعلى قارعة الطريق .

وأبرقت أساريري إرباقاً لكلامه هذا — ذلك اني تذكرت اني رأيت هذه الفتاة قبل اليوم في علما الصغير الذي يقع في نفس ذلك الشارع . وهو محل لصبح الملابس وتظيفها (ناطوريري) ولكني أخفيت عن صاحبي هذه الذكرى وقلت له :

— نصفي في أوروبا ثلاث سنوات ثم تعجز عن أن تتصل بفتاة رأيته في الطريق فرائقت فرغبت في الاتصال بها ؟

قال : ما كنت في أوروبا لأحنق هذه الصناعة — ولكني ذكتور في الفلسفة !

قلت : دونك إذن هذه الفتاة الحسنة فتفلسف لنا في طريقة الوصول اليها !

وكانما استفزه كلامي فقال متحمساً : قل لي أنت أولاً من هي ان استطعت ؟ وأنا أراهنك على أننا في بحر أسبوع واحد نكون أصدقاء تثير صداقتنا غيرة أمثالك من البكم الذين لا يعرفون كيف يتكلمون !

وكانما سررت اليه عدوى حماسه أيضاً فألفيتني أقتامه من يده حتى اذا ما جثت به محل تلك الفتاة

قلت له : إذن دونك فهذا كناس غزالك !

قلت : إنك تمزح ولا شك . إذ ماذا تريد أن تقول ؟

قلت : ان فتاتك هي الحازنة لهذا المحل الصغير !

قال : وماذا تعمل في هذا المحل ؟ قلت : مكتوب امامك أن المحل مستعد لتنظيف كافة أنواع الملابس الافرنجية والعربية وصفها

فهل عرفت من هي الفتاة الآن ؟ فابتسم صاحبي وقال : أجل عرفت فاذا تريد ؟

قلت : أريد الرهان فقد ادعيت انك ستكون صديقها بعد أسبوع واحد متى عرفها

فقال : ومن أدراك اني عدلت عن هذا الرهان ؟

قلت : إذن أنت مصرٌّ عليه !

قل : نعم . ولكن بيني وبينك أسبوع وأشتري أن لا تأتني في خلاله عن شيء فالיום الاثنين ولكن موعدي معك يوم الأحد القادم !



... وكنت كلما اشتد في كرب البرامة يروح عن نفسي منظر جزائي وزميلي ...

قلت : انتفنا !

وانصرف صاحبي تلك الليلة وهو أشغل ما يكون بالأبتك الفتاة وبالرهان الذي تورط فيه معي وقضيت أنا طيلة الاسبوع لا أزوره ولا ألقاه برأ بوعدي معه لأترك له المجال واسعاً للعمل ولتكون هزيمته في آخر الامر أنكر وأشنع . ولكني لست أنكر اني كنت في غاية الشوق الى معرفة اللذي الذي يكون قد وصل اليه صاحبي عما أوتي من فنون الكلام وحلاوة اللسان فاني أعرفه في هذا المضمار لا يشق له غبار ولذلك فاني أسرعت الى النادي في مساء السبت الموعد . فألفيته تحت النخلة يتوئب للقاتي والقبطة تكاد تنفجر من عينيه فاسقط في يدي وثقلت خطواتي وخشيت أن يكون قد وفق في مهمته — وأدرك ذلك مني فأراد الحديث أن يداعبني مداعبة الظافر للمبزوم . فماكدت أدنو منه حتى قال :

— ما بال رجلك ؟ أخشى أن تكون مريضاً فتعوبك فسحة العدا

قلت : شنتنة أعرفها من أخزم ! وادعاء ما زلت تصبح وتعي فيه حتى لا أدري لماذا ستكون آخرتك !

قال : ادفع بمن (البنوار) أولاً ! قلت : أي (بنوار) ؟

قال : أنت مدعو غداً لمشاهدة فيلم جميل في سينما ... معي أنا و... صديق جديد أريد أن أقدمك اليه

قلت : تكذب كدأبك !

قال : بل والله هو الصديق الذي لا يشوبه كذب

فاعتدلت في جلستي وقلت : هات حديثك يا شيطان منذ تركتك يوم الاثنين الماضي حتى الساعة !

فتفتح وابتسم وبرقت عيناه وقال :

اصح :

وفي صبيحة اليوم التالي الذي تركتك في أمسه تناولت قفازاً كنت أستعمله في

تعمدت أن تكون (غرته) أقل من
يدها التي أعمت بها عرساً وأنا أحدها
في الصالح لأعرف مقياسها . ولما رآته
أمت عياها بدمعة الاحساس

وقلت : أتريد أن تقول لك دفعت
في هذا خمسة قروش فقط ؟

فتناولت أطراف يدها وأنا أقول :
المهم الآن هو هل يتفق مقياسه مع
يدك أم لا ؟

ولكنها سحبت أصابعها من يدي
بلطف وهي تقول : سأحاول أن ألبسه
بمضي

وعجزت عن أن تدخل أصابعها فيه .
فعدت الي مساعدتها هذه المرة بشيء من
العزم . واستسلمت هي وأصبح كفها في
كفي أقله وأضبط عليه وأخلخل بأصابعي

أصابعه وأنا أصدق فيها . وهي تفر من عيني
حتى يلبس من لبسه . فاستلقت يدها مني وهي
تقول : إنه ضيق جداً مع الأسف !

قللت : وعلام الأسف ؟ سوف يكون
عندك قفاز بمقياس يدك بعد ساعة واحدة
وخرجت قبل أن تنبأ لها الفرصة

للدرد علي أو منعي مما أحاول . ولم تطل
غيبي أكثر من ساعة عدت إليها يدها
بقفاز آخر كان وفق يدها وتركبتها تلبسه
وحدها وأنا جالس أنظر إليها . فلما انتهت
من لبسه . قلت : والآن حق عليك الرهان
وأصبح من حق أن لا أدفع أحراً على
تنظيف قفازي !

فقلت وقد غلب عليها الحياء الشديد :
بكل سرور !

حدث كل ذلك يوم الثلاثاء ولم أشأ
أن ألقاها يوم الأربعاء . وكان موعد قفازي
يوم الخميس . فلم أذهب أيضاً لأنني أعلم أن
الوقت وحده كفيل بتوثيق العلاقة بين
الصاحبين حتى ولو لم يتقابلا في خلاله . بل
إن عدم لقاءها قد يكون من أم العوامل في
توثيق تلك العلاقة !



... فعدت الي مساعدتها هذه المرة بشيء من العزم .

واذا أحببت فاني أحضر لك واحداً بعد
الظهر لتأكدني من صحة كلامي

— هذا غير معقول !

— أؤكد لك وأراهنك !

— اني أنظف لك قفازك عما إن كان
كلامك صحيحاً

— حسناً ! اتفقنا ! — الى بعد الظهر

إذن — أوفوا !

— أوفوا !

وخرجت مسرعاً بعد أن تصدت أن أترك
أعواد الترجس ملقاة أمامها . ولكني
ماكدت أسير خطوتين حتى كانت الفتاة
ورائي تلك الاعواد وهي تقول : لقد
نسيت أزهارك عندي يا سيدي !

قلت : شكرآ لك . ولكني مادمت

نسيتها فهل تسمحين باستبقائها معك ؟

فابتسمت في خجل وقلبت الاعواد بين
يديها قائلة : مرسى ! ولكن هذا كثير !
قلت : إذن أعطني عوداً واحداً أحفظه
كذكرك منك

فزاد هذا في خجلها وناولتني العود
وهي تنظر الى الأرض . . .

وعدت إليها بعد الظهر بقفاز أنيق

الشتاء الماضي وخرجت الى محل زهار .
فاشترت منه أعواداً من الترجس .
وبعت نحو . . . « الصفة »

دخلت فألقيت الفتاة على مكتبها
تطرز قطعة من القماش في يدها . فلما
رأتهي هبت من مكانها لحيتها باسم .
فردت تحتي الشعرية الرقيقة بتحية
تجارية جافة كلها جد . ولكني تشجعت
ولم أبال بجدها . وقلت لها : هل
يشغل عملكم يا مدموازيل بتنظيف
القمارات ؟

فأجابت في شيء من الدهشة التي
تسرع سامعها بالاحتجاج على رقاعة
السؤال : طبعاً ! معلوم !

قلت : وكم تتناولون أحراً على
تنظيف القفاز الواحد ؟

قالت : هذا يتوقف على نوع القفاز !
لازم نشوف !

قلت : لنفرض أنه قفاز بشيرين قرشاً
فكم تأخذون ؟

قالت : خمسة قروش !
قلت وعلى في ابتسامتي التي لم تفارقني :
واذا كان ثمنه خمسة قروش فكم تكون
أجرة تنظيفه ؟

فابتسمت الفتاة هذه المرة وقالت :
خمسة قروش ؟ متى يمكن !
فأدخلت ابتسامتها الطمأنينة على نضي
فأخرجت القفاز من جيبي وقلت :

— هذا قفازي وهو بخمسة قروش
فكم تريدن أجرة عليه ؟

فابتسمت ثانياً وقالت : تأخذ خمسة
قروش كان !

قللت : ما دام لا بد من دفع خمسة
قروش فأفصر أن أدفعها ثم لاو حد حدد
قالت : ولكن هذا لا يقل ثمنه عن
خمين قرشاً !

— كلا ! بل هو لا يزيد على خمسة .
وان من نوعه صفناً للسيدات بنفس الخن .

وذهبت يوم الجمعة فاشتريت صندوقاً صغيراً فآخراً من الشكولاته وقصدت إلى الصبغة لاسترداد قفازي . . .

قالت : كان موعدك أمس أيها السيد ! قلت : لقد خشيت أن تكون فترة اليومين غير كافية لتنظيف القفاز !

— على العكس — لقد كان القفاز نظيفاً تماماً . ولم يكن في حاجة إلى تنظيف حديد !

— لا يمكن مطلقاً ! وإلا فلماذا أتيت به إليك ؟

فاجابت باسمة : هذا ما لم أفهمه جداً ! فنظرت إليها عداً وقالت : وهل همك أن تهمني ؟

قلت : من غير شك ! قلت : أين تقضين مساء عادة يوم الأحد ؟

قلت : في السبع وحده ؟ أحياناً !

— وهل يسوؤك أن نذهب معاً يوم الأحد القادم ؟ — أشكرك !

— أشكرك نعم . أم أشكرك لا ؟ — أشكرك فقط ! — هذا لا يكفي طبعاً !

وهنا سكنت الفتاة قليلاً كأنها تراجع نفسها في الكلام الذي تريد أن ترد به عليّ وأخيراً رفعت رأسها إليّ وقالت : أخشى أن أكون تسرعت حينما قلت القفاز منك ! وموجئت أنا في الحقيقة بهذا الجواب . ولكنني تظاهرت بأكثر مما أحست به فادعيت أن هذه الكلمة القاسية قد جرححتني وأكثرتي أشد الألم . ولست أدري كيف أن الدم تدفق إلى وجهي فلما جعل الفتاة المسكينة تنزع في أشد الارتباك حتى أنها لم لبث أن تداركت الموقف . فرفعت عينيها في وجهي قائلة برفق : هل أسأتك ؟ قلت كلا ! ولكنني أنا الذي أخشى أن

أكون مثبوراً وأن يساء فهمي . فان كل ما عرفه أنا كما على رهان بري . . . وقد رجحت أنا هذا الرهان . وكان ينبغي عليّ أن أنصرف بعد ذلك فوراً . . . دون أن أضيع بكلامي هذا وقتك الثمين . . . — انك لطيف جداً . . . ولكن . . . — ولكن ماذا ؟

لم نخبر الفتاة جواباً وظلت مطرقة باسمة تعبت بأصابع قفازي الذي كان ما يزال أمامها وأخيراً رفعت رأسها وقالت : هل تستطيع أن تمر غداً ؟

قلت : لم يعد يخفى عليّ أنني شخص مريب في نظرك فأنا أعتذر عن كل ما سببت لك من المضايقة وسأنصرف شاكرًا لك انك علمتني درساً مفيداً فابتسمت وهي تحاول أن تعيد إليّ ابتسامتي ودعائي قائلة : وما هو هذا الدرس !

قلت وأنا أنظاها بالأسف والتكتيت العميق : هو أني لم أكن أعرف عن نفسي أنني رجل مندفع . فأصبحت أعرف ذلك وأعرف فوق ذلك أني يلزمي شيء من التحفظ في طباعي . . . حتى لا أضدم مثل هذه الصدمة من جديد

فعدت إلى ابتسامتها الوضاعة الساحرة حتى لقد كان من الصعب عليّ أن أستمع على هذا التثليل طويلاً أمام كل هذه المؤثرات وخشيت أن يتم وجهي المصطنع عما يخلج به قلبي من الغبطة والسرور وكأنا أحست هي بالمعركة القائمة بيني وبين نفسي فتصجعت وقالت :

— إذن أنا أدعوك إلى أن نذهب معي إلى سينما ته . . . يوم الأحد القادم فاني سمعت بأن فم هذا الأسبوع من أحسن ما أخرج هذا العالم . وسأكون بانتظارك في تمام الساعة السادسة على بابه

فبقيت على حيائي المصطنع وقلت لها : يكون لي شرف صحبتك أيها الآسة . . . وسأسفك إلى الانتظار على الباب . . .

وحيتها وخرجت . ولكنها انتهت وأنا على باب علما إلى (الصندوق الصغير) الذي نسيته عندها . . .

قلت باسما : لقد أحضرته عامداً لأنساء فأرجوك أن لا تذكريني به

وهمت بالخروج ولكنها أمسكت الصندوق بيديها الصغيرتين وقالت : وماذا أحضرت أيضاً في هذا الصندوق الجليل !

قلت : شيئاً من الشكولاته ! قالت : إذن فلا بد أن تكون أول من يتذوقه

وفتحت الصندوق . فإذا هو باهر المنظر بديع التنسيق — لاني في الواقع لا أشتري لنفسني قط مثل هذه الصناديق — فتناولت في رفق واحدة مما فيه ووضعتها في حبي وانصرفت وأنا أكاد أطير من الفرح على أن الله كلل مساعي بالنجاح . . .

كنت أستمع لهذه القصة وأنا مستغرق متعجب من هذا الصديق الحجول الذي كان يستحي أن يرفع عينيه في وجه صورة جميلة داخل إطارها فإذا به الآن يكر ويقر ويدبر كأحسن ما تفعل فرسان (ميادين الهلس) حتى غلب تلك الفتاة الساخنة على أمرها ورمى عليها حباله فاقومها فيها . فلما كاد ينتهي من كلامه حتى قلت له : لني على إبليس منك بعد كل هذه البراعة في الاغواء !

قال : لن يعفك إبليس وتلفك عليه من أن أنقاصك ثمن البنوار !

قلت : ولكنني لن أكون معكما فكيف أدفع ؟

قال : بل أنت ثالثا أجبث أم كرهت قلت : بل أدفع ثمن البنوار ولا أذهب حتى يكون الشيطان وحده ثالثكما دائماً !

وهكذا انصر عليّ صاحبي في هذه الحادثة مرتين : أولاً — في الاتصال بتلك الفتاة . وثانياً — في قضاء السهرة معاً على حسابي الخاص ! « . . . »

قصص ونوادير للموسيقار الكبير

الاستاذ كامل الخلعي

بمناسبة تلحينه رواية «نوسطة»

غريبة أطوار

وهو غريب الأطوار حقاً له شذوذ أهل الفن وله من عبثهم وعجوبهم الشيء الكثير . عهد إليه تلحين رواية «لص بغداد» وهي القصة المشهورة التي أخرجها دوحلاس فرانكس على الشاشة الفضية واقتبس منها لفرقة حديقة الازبكية وفي القصة مشهد تغد فيه أمراء العالم أجمع على بغداد لينخطبوا ابنة الخليفة فهذا شاه المعصم ، يتلوه ملك الصين يتبعها سلطان الاراك ، ثم راجاه هدي . . . وهكذا

ويدخل كل امير وسط حاشية من الاتباع فينشدون نشيداً ويخرجون . بدأ كامل يلحن الرواية حتى وصل الى هذه اللحن التي تندها هذه الوفود المختلفة الاجناس فوجد ان مقتبس الرواية قد وضع كلامها كله باللغة العربية . . . وهنا أخذت الاستاذ كامل العزة بالفن . . . وصمم على أن يكتب نشيد كل وفد من هذه الوفود بلغة بلاده فالعجم لا بد أن يوضع لحنهم بكلام مجمي . . . والمهود بكلام والفاظ هندية . . . وقس على ذلك . ولما كان مقتبس الرواية لا يعرف هذه اللغات ولا يدري شيئاً منها فقد تكفل الاستاذ كامل نفسه بسد هذا النقص وذهب يبحث بين اصدقائه أو اصدقاء اصدقائه . . . عن مجيد التركية فكلفه بوضع كلام نشيد الوفد التركي

الاستاذ كامل الخلعي موسيقار كبير مشهود له بالرعاة في فنه والقدرة فيه الى مدى جيد ، وهو ملحن من أساطين ملحنيا المسرحيين الذين شهدت الجماهير رواياتهم وسمعت ألحانهم فاعترفت لهم بالكفاءة والقدرة عن حق وحدارة

وهو من أكثر ملحنين اتاحوا وله مايتوف على الثلاثين رواية ملحنة منها ما هو من نوع الاوبريت والكوميدي كروايات الكسار وكشكش ومها الدرام ومها الاوبرا كالزوجة التي أخرجها مسرح حديقة الازبكية من سين وتوسكا التي ظهرت أخيراً ثم لا ننسى أخيراً السلسلة التي ظهرت له تباعاً في فرقة محمود بك جبر . . . كارمن . . . تاريس . . . أونا . . . رورينا . . . كارمنينا . . . وله فوق كل هذا مجموعة قيمة من التواشيع وما يشبهها من الاغاني التي تشهد له بكفاءة محسنة وذوق سليم . وقد وضع كتابين في الموسيقى جمع بين دفتيهما اشتاتاً ثنية من المم والفن لجاء آية في بابها ومرجماً وحجة لمن يشاء من دارسي هذا العلم الجليل وبعد . . . فهو فوق كل هذا أديب يهيم بالقرأة ويشغف بالاطلاع وله في الكتابة أسلوب لا بأس به وان كانت تطلب عليه أحياناً عادة السجع والحسنات اللفظية . وأخيراً هو رجل متواضع متكف . قنوع بما دون القليل

ومن يجيد الاحتمية بوضع كلام نشيد الوفد العجمي . . . وهكذا . . . ثم لحن هذه الاناشيد وألقاها الى الممثلين والملحنين الذين عانوا الامرين في حفظها وانشادها وهذه هي المرة الأولى على ما أعرف في تاريخ الموسيقى في مصر . . . وربنا في العالم . . . التي يعمد فيها ملحن الى عمل كهذا ويكلف نفسه فيه مالا يطيق دون أن يسأله أحد شيئاً من ذلك

في منزله

والاستاذ الخلعي شديد السخاء على نفسه وعلى منزله يعمل لديناه كأنه يموت غداً . . . فلا ياتي معه بقية من نقود أو متاع معا كانت الظروف والاحوال . وله في هذا نوادر معروفة وأحاديث ماثورة وأكلامه مشهورة يتناقل خبرها الرواة . وأقص عيبك . . . أكله . . . حدثت مدحمة عشر عاماً تقريباً ولكن أثرها لا يزال حياً حتى اليوم وسيظل حياً الى ما شاء الله . . .

كان ذلك في رمضان . . . ودعا لتناول الافطار عنده صديقه محمد افندي القصحي العواد والملحن المعروف . وحضر هذا في الميحاد وعند سماعهم « المدفع » في المغرب قاموا للامكل . . . واذا بوعاء كبير « أنجر » وقد وضع فيه الاستاذ الخلعي « قدرة » فول مدمس بأكلها وصب فوقها بجرأ من الزيت وأحاط الانجر بما

الفل يتاعي يعوم في لحد ما تلحقني مركب .
واتم تفرق يا مغفلين

صنعة باي تونس المتوفى

وعلى ذكر تونس نقول ان الاستاذ
الخلعي يحمل أوسمة عدة من باي تونس
المتوفى قرياً . وقد كان يقدر مواهب
ملحننا النابغة حق قدرها وكثيراً ما كلفه
بوضع أناشيد ومارشات موسيقية لجوقة
سموه الخاصة . فكان الاستاذ الخلعي يقوم
بعهته خير قيام وينال من رضاه وكرم
سمو الباي ما يطلق لسانه بالثناء والثناء

ولا يزال الاستاذ يعزّز كثيراً بما يحمل
من أوسمة تونس ونياشينها وان كان
المعشوق به يأسفون إذ لا يجد رجال
الفنون في مصر من التشجيع والعطف
بعض ما يجدون في خارج بلادهم ولم ينس
الناس بعد ما لقيته فرقة السيدة فاطمة
رشدي في العراق من عناية أهل تلك الديار
وعلى رأسهم صاحباً الجلالة الملكية

ح . . .



— عوفي بأماما الجائزة دي غدتها النهارده لاني طلعت الاول في علم التاريخ الطبيعي

— حال ... حال ... ازاي بق

— امير - انا النمامة لها كم رجل . وانا قلت ثلاثة

— لكن ده غلط وازاي أعطاك الجائزة

— لاني التلامذة التانيين كلهم قالوا لها اربع رجلين فانا كنت اقرب منهم للحقيقة ..

رجلان يحملان بينها صتيّة هائلة من
الكثافة المحشوة بالفزدق والقشدة وقد
كلفها فعلاحة جننيات وفاز بها أفراد
الجوق وعماله

حادثة فكلمة

ومن حوادثه الفكهة التي تروى عنه انه
صحب فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي
في رحلته الى تونس ذات مرة وفي ليلة
من الليالي وكانت الفرقة تعمل مساء
كماداتها ودخل المسرح وسأل بعض زملائه
أن يخرج معه ليعاونه في حمل كيس كبير
يخرج معه اثنان وحملوا معه هذا الكيس
حقى غرفته ثم سألاه عما يحتوي فأبى
الاجابة وأخيراً صرح لها بأن الكيس
مملوء بالفل - بكسر الفاء -

— طيب وانت عزيز فل تعمل به ايه ؟
علشان ياهبل لما نجني ناسفر على مصر
ونركب البحر مش يمكن للركب تفرق ؟
نبق نعمل ليه ؟ أنا أبقي أركب الكيس

ينوف عن الاربعين طبقاً ملاهى بمختلف
أصناف السلطات ، ثم أكوام من جميع
أنواع الخبز الافرنجي والبلدي من « ملدن
وطري... » وهناك أيضاً مائة بيضة مخلوقة
قد أعدت للآكلين . . .

نظر القصبي الى هذه المائدة العامرة
وتلفت ليرى بقية الضيوف فإذا هو والاستاذ
الخلعي فقط لاغير ... ثم بدأ الاكل ويقول
الاستاذ القصبي إن صاحب الدعوة كان
يقشر له البيض ويرمي في فيه جميعاً فينتله
دون مضغ . . وأكل ما يزيد عن ثلاثين
بيضة بهذا الشكل ثم أخذته شبه حمى فصار
يعلا « ملقته من « آتجر » الفول ويقذف بها
الى جوفه حتى امتلأ واكتظ بل حتى مرض
إذ أنه أصيب عقب هذه الاكلة بداء في
المعدة عضال لا يزال يشكو منه الى اليوم

كنازة بخمسة جننيات

وحدثت مشادة ذات يوم بينه وبين
محمود بك جبر مدير جوقة السيدة منيرة
المهدية سابقاً وكان الاستاذ الخلعي يطلب
منه نقوداً اذ كانت يلحن لهم رواية من
رواياتهم . وأصر على أخذ خمسة جننيات .
ولما استكثرها المدير صاح به الاستاذ الخلعي
— وإيه يعني خسة جنية !! دي ماتكفيش
اعمل بها صينية كنافه . . .

ورد عليه محمود بك جبر

— كنافه بخمسة جننيات ؟ أنت
مجنون يا كامل ؟ 1 هوه فيه صينية كنافه
تتكلف مثل هذا المبلغ ؟

وهنا - تحت تأثير الغضب صدر عين
حاسم من الاستاذ الخلعي بأنه لا بد صانع
بهذا المبلغ كله صينية كنافه . . . فضلاً
استلم النقود وحضر ثاني يوم وسط البروفة
وكل أفراد الجوق موجودون ووراءه

فتاة تبحث عن قلب

قصة غرام وقلبية غريبة
تبدأ حوادثها في باريس وتنتهي في مصر

الزوج الفقير

«أمري جيومي» أديب هنغاري ناشئ تعلق بالأدب والصحافة فزاو لها في بلاده زمناً. ثم طمع إلى التوسع في عمله واكتساب الشهرة بمؤلفاته، فهاجر بده بوابست وسافر إلى باريس ليضع قصة عالية بحث في حالة سجين الحرب

كان جيومي أديباً فقيراً، استطاع أن يدخر لرحلته قليلاً من المال يستعين به على الإقامة في باريس لتنفيذ مأربه، فلما وصل إليها، استأجر غرفة صغيرة متواضعة، وعكف على عمله دون أن تسحره باريس بجملها وما تجتمع فيها من أسباب الملهو والفتنة

التعارف

وكان طبعاً أن يتعرف بكثير من الفتيات الباريسيات والاجنبيات على اختلاف مواطنهن، ولكن لم يكن يأبه لأحدهن فالكل عنده سواء مادام لا يسعى لفرض عندهن، وهل يتسع له الوقت أو هل تسمح له مالهته بالمغازلة والحب...؟!

بين جميع الميول البراقة الساحرة، استوقفته عينا سوداوان، لفتاة رصينة هادئة صامته، سمراء البشرة فقيرة المظهر تدل ملاحظتها على أنها شريفة صميمة

تعرف إليها فلم أنها أرمنية الأصل يعيش والداها في مصر عيشة بسيطة عادية، وقد رغبت في السفر إلى باريس لدراسة فن النحت والنقش، وهي تعيش في باريس وحيدة لا أصدقاء لها ولا أجداء، فأظلمها

مشكلة الزواج الآن من كبرى المشاكل التي يجب بحلها بحثاً دقيقاً قبل الاقدام عليها فيراعى فيه الاساس الثين الذي لا تناله يد الاغراض، وما هي ذي قصة وثيقة ترى فيها شرف القصد وتبين منها ان الزواج ليس قلياً وهو؟ بل لا يد من تأسيسه على امزاج العاطفة، وشرف الناية، ووحدة المقصد

يقولون في أمثلتنا الشائعة «الزواج قسمة ونصيب»

في هذا المثل الصغير الموجز حكمة رائعة، وبين هذه الكلمات الثلاث يقف المستقبل الغامض مكتوف اليدين وعلى فمه ابتسامة حامدة حائرة.. ويصعب القدر ترى.. أليس الزواج على مر الأيام أم يشقيا بهذا الزواج...؟!

ولن يستطيع القدر نخطي الزمن والحوادث، فهو يظل جامداً مكانه حتى تتكلم الأيام وتصدر حكمها وتقول كلمتها في هذه «القصة» و«هذا النصيب»... أما هذه القصة الواقعية، فيرى القارىء في سطورها صفحة جديدة غريبة، فقد رفضت بطلتها أن تستلم للقسمة والنصيب وذهبت تبحث عن قلب ينبض بحبها ونفس تخرج بنفسها، وشخص ته حياتها فيسعد بها حتى وفقت اليه، وبين هذه الكلمات القليلة تقع حوادث القصة الشاذة واليك تفصيلها باعجاز:

هو أيضاً على أمره، فوجدت فيه صديقاً طيباً وديعاً هادئاً، فالأدب يكسب صاحبه ثوباً من العفة ودماً من الخلق، فذهبت الأيام تنسج شبكها ووقف القدر يتسم ويتربح النهاية

الحب

وعقدت الأيام معاهدة صداقة وثيقة بين جيومي الأديب الهنغاري ومارا المثالة الارمنية، وبدأت العاطفة تتوثب وتتخفز للقيام بدورها، حتى تزايدت نبضات القلب وأرقت الميول... وبدأ كل منهما يحسب عدد النجوم...!!

نقش حرف «الحاء» على قلبها وأعقبته «الباء»... فتحابا وأصبحا يتلاقيان في كل فرصة سانحة

وما أجل الحب مع الافلاس...؟ هو فقير وهي كذلك، وهل يمنع الفقر الحب، ومتى كانت العاطفة الصادقة رهينة الثراء أو الفقر...؟

ولعل من حسنات الفقر أنه يصقل نفس الحب ويدفعه إلى مفرقة معنى الحب الحقيقي وتقدير قدسيته وطهارته

على هذا تحبا، وعلى هذا غامرت هي بقلبها ونمى هو يبريق الذهب الذي يأتيه عن طريق الزوجة الثرية

وما يجمعها المال مادام كل منهما آسن في رفيقه العطف والحب وهما بمد في ربحان الشباب يستطيعان أن يشقا لنصيها طريق الحياة والمجد...!!

زواج بلا حب

ذات يوم دق جرس التليفون في المنزل الذي يقيم فيه « جيوماي » وإذا بصوت صبا تدعوه لمقابلتها . فقد وصلت إلى باريس مع سرتها وريدون أن يصحبها في رحلاتهم ومشاهداتهم ولاعلاء على ما في الدم من آثار والتفت بضروب المتع واللهو

أما هذه الفتاة فهي ابنة رجل هنغاري من كبار الاثرياء المشهورين ، اختلط جيوماي بأسرتها في حديثه ، فصادق الفتاة وكانت بينهما مودة صادقة لمب فيها الشباب دوراً صغيراً فارتفعت درجة حرارة الترمومتر ولبست الصداقة ثوباً جديداً يستطيع في سهولة أن تسميه جاً ولكن من النوع الذي يخفي لونه و (بيت) اذا لمحت أشعة الشمس ! وأبجبت أسرة الفتاة بالفق ، وعقدت النية على ان تتخذ زوجاً لابنتها ، حتى كان هجره لبودابست وسفره الى باريس . . .

والتي جيوماي بالفتاة وأسرتها وهو مفلس محمل ، فرجبت الأسرة به وأكرمته ولاطفته الفتاة بل بالف في التودد والتعجب اليه فصار يرافقهم الى مختلف نواحي باريس وشق ملاحيقها ، وم يعمون في البسخ والاسراف ليأسروه ولتتموا إحكام حبسهم وامتنع طول هذه المدة عن مقابلة حبيته « مارا » لضيق وقته ، ولتضييقهم الحصار عليه ، حتى كان أحد الأيام ، فرأى والد الفتاة أن يخرج من صمته ويكشف جيوماي بالأمر صراحة

وعرض الوالد أمر زواج ابنته من الفتى ، وطلب اليه رأيه في الحال ، فقد أزمع السفر مع أسرته في الفد ، وهو يريد أن يتأهب لتزويج ابنته ودفع « الدوطة » اللازمة

أخذ جيوماي هذه المصارحة الفجائية ، واستمهل الوالد الى نهاية اليوم ، فعلن اليه الرأي النهائي

حرج الموقف

وشق الاديب طريقه الى غرفته حاسر الرأس مشقت الفكر ، المستقبل بيده موقوف على كله تنفصها شعاع إما التزود الصداقة يقبها البسخ والمعظمة وما فيها من أبهة لعظمه والحد

وما الفقر والعش الشحيح والكبد والثائرة ومن يدري الكاره والاخطار التي تخف بهذا الطريق العسائر المضني الشاق

احدى اثنتين اما الفتاة الثرية ، وإما المصدمة الفقيرة التي نبض قلبه عجبها فأسكنها في هيكله

الوقت يمر سريعاً والموعد يقترب والكلمة يجب أن تلفظ والامير يجب أن يبيت فيه قبل طلوع الشمس أي موقف ؟ !

إما الحياة السعيدة المضمونة حياة المغامرة المجهولة وممرت الساعات ، وكان يجب أن تمر ، وحن موعد لقائه بأسرة الفتاة ووقف القمر ينتظر الكلمة الحاسمة

رفض الزواج المزيف

وفي الموعد المعين أرسل جيوماي رقبة الى والد الفتاة ، يعتذر عن تخلفه عن الموعد بسبب مرض فجائي طارئ

بينما كان يسرع في طريقه الى مارا حبيته والتقى أخيراً بمسد فرقة غير طويلة ، ومن عليها لامر كا هو وحتم فصدسه موله « اني أفضل الزواج منك وأنت مصدمة فقيرة مثلي ، من أن أتزوج بتمرية قد لا تتفهم نفسي »

وقفت مارا موقف الصديق الخالص المرشد بعد أن تجردت من ثوب الأنوثة وما فيه من عوامل الغيرة وحجب الاستئثار فعرضت عليه أن تكون صديقه الوفية على شرط ان يشترى سعادة مستقبله بالزواج من الفتاة الثرية لتكفل ثروتها له ، المتعة وهناءة العيش

ولكنه رفض عرضها وأضرت على ألا يتزوج إلا منها . فهي كثره وهي زوته وسوف يستمد من حبا قوة للنضال والكفاح حتى يصل الى قمة الشهرة والجد هذا هو مبدأ الاديب لاني هنغاري وباريس تحب ولكن في جميع أنحاء العالم وفي مصر أجل في مصر أيضاً

فالأديب الذي يشق الحياة لنفسه من شق القلم ، يرى دائماً ان الحياة بجانب زوجة تحب وتفهمه وتبادلها العاطفة هي غاية الثروة التي يطمح اليها فهي وحدها تقوده الى طموحه وأطباعه الادبية

الزواج النبيل

بعد أسابيع ثلاثة أصبح جيوماي ومارا زوجين سعيدين فألمحه حبا العمل والجد والثائرة ، حتى انتهى من مؤلفه وذهب يعرضه للبيع

ونجح الكتاب واشتره الناشر ولكنه صارح جيوماي بأنه ليس في استطاعته أن يتقدمه الثمن قبل ستة أسابيع فتوصل واستعطف ولكن دون جدوى

عاد الى زوجه فرحاً حزيباً ، فرحاً لأن قصته لقيت نجاحاً فأتاعها الناشر ، وحزيباً لأنها مدممان ليس ليهما صولدي واحد يستطيعان العيش به للشد

هنا ابتسمت زوجته مارا وضمتها الى صدرها ، وقالت لا تخشى الايام وأنا بجوارك أفديك بحبائي وأفكر في مستقبلنا أكثر منك

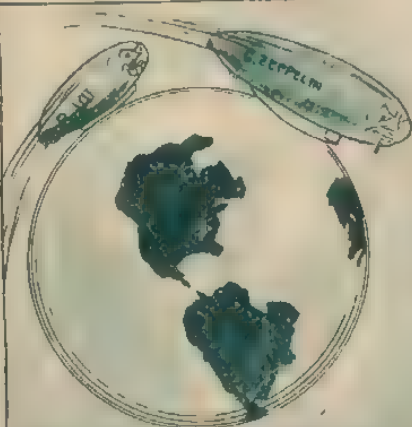
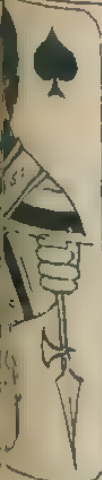
قال لا أفهمك أقصحي

قالت كنت قد أخذت العدة لهذا الموقف العصيب ، فأرسلت الى والدي في مصر اطلعها على أمر زواجنا وطلبت اليها ما يستطيعان الاستغناء عنه من النفود ، فأرسلتني بدكرتي سفر الى مصر في الدرجة الثالثة ، لنذهب لمقابلتهما ونعنه

ضعة أيام بجوارها قال هذا حال

(البقية على صفحة ٣٤)

أهم حوادث



حرف زيبلى طوف حول العالم ورا ١٠١ يوم . لطواف



فتح العراق



سقوط شيطان الله ومقتل يحيى سعيد ونقيب



الامم المتحدة الاوربية



عهد اوروسيا تدوين وحشهم تلغز

في سنة ١٩٢٩



قتال العرب واليهود حول مكى المقدس في فلسطين



الملك فيصل وشروط معاهدة الانتداب على مصر



مصر وأطرافها في اتفاقية عصبة الأمم

الملك



الوفد المصري يفوز في الانتخابات ويتولى الوزارة



من مصفحة الرن وتعدده لأشياء

حديث خالتي أم ابراهيم



الهارده حاي فرحان ومرأطط وقال لي : بسطي يا أم ابراهيم . الحواجه رود أجرتي ودلوقت بقت ما هيني ثمانية جيه بعد ما كانت سبعة جيه

قلت له : طيب بس طول بالك وخليتي أفكر . ما تاخذنيش في دوكة . . يعني

تبقى يوميتك كام

قال لي : ٢٧ قرش تقريباً !

قلت له : وأول كانت يوميتك كام

قال لي : أول كانت ٢٣ قرش تقريباً

قلت له : يعني أما كنت أول تعيب يوم

كانوا يخصموا منك كام

قال لي : ٢٣ قرش

قلت له : ودلوقت

قال لي : ٢٧ قرش

قلت له : طيب ودي حاجه تفرح

يا عيبط . يعني دلوقت اليوم اللي تفيه تفرح

فيه اربع قروش اكثر من الاول .

لا يا سيدي مش عاوزين الملاوه دي

اللي زي قلنا

أنا بكرة أعرف شغلي مع الحواجه

النصاب تناحك دي اللي عمال بالمطك

وانت مش حاسس ! !

وعنها ورحت صارحه فيه . وقلت له :

انا برده اللي احب اهل . . بقي برده

تقول قفل عاده . ده انا جريت عليه كل

المفاتيح اللي عندنا ولا مفتاح منهم فتح

عليه . . . ! !

واللي ان الحكومه دي . ما عميل

تفلق بس يا من يحكمني يوم واحد وانا

كنت اخلي البلد عشي زي الساعه . لكن

أقول ايه . . ربنا مش رايد ناس دول

خير . . . ! !

ليلة امبارح ابو ابراهيم فاعد يشكلم

معاي وقال ان الحكومه تاويه تعمل

ملاحيه للعبال الصغرين للمميز السبارس

والمشردين

قلت له : فكره كويسه . وفكره

الملاحيه دي تكون جاهزه بعد كم يوم ؟

قال لي : كم يوم ؟ . . ! ! كم يوم ؟

دي حاجه يا وليه تاخد لها سنين وسنين . .

يكن تخلص بعد عشر سنين على لاقل

بقي ده كلام ده يا عالم ! !

وبعد عشر سنين ما هو اعيال دول

يأتونوا كبروا وبقوا رجاله بقي لزوم

الاجي . ايه ؟ ؟ ؟

إخس على ده راجل ! !

خايب ونايب عيب على ما هو شايب . .

عمره ما يفهم في الحساب ولا يعرف

صالحه ولا يتصور الكويس من الردي

يا . . بخي علي وعلى بخي القطرن الذي رماني

ويا . . وأنا ياما مملين قد الدنيا كادرا يتمنوا

ضواير رجلي ، غير شي كل شيء قسمه

ونصيب ! !

امبارح ست زكيه جت تطل علي . .

واللي انها بنت حلال وفيها البركه . . وتمدين

سألني عن ام اسماعيل قلت لها : أي زي

اليد قشطه عماله تفعل . .

قلت لي : أنا شايفها انغيرت كثير

السبس دور عن نور

منده . . ري . . هي ما مريض

أند . . سر على فأكره انها تغيرت . .

فدري

قلت لها : عشان باسمها ساعات كثير

تقول انها كانت رمان حته مغفلة ! ! !

وبعني هي دلوقت ايه ؟ ؟

شفتي ازاي انها ما تغيرتش أبداً ! !

اسكتي يا بنتي أما انا ملوقه حته فلقه

من الجماعه اللي سكنوا في الشقه اللي فوقنا

وامبارح بالليل اما جيه عمك ابو ابراهيم

قعد اشكي له وقلت له : بقي يصح يا ابو

ابراهيم ان الجماعه الزكش دول اللي سكنوا

في الشقه اللي فوقنا يستخونونا ويمتكروا

اني حراميه وانا اشرف من ابوم ؟

قال لي : ازاي يا ام ابراهيم . ايه اللي

ظهر لك ؟

قلت له : امال يعني ايه يقفلوا باب أودة

الفراخ بتاعتهم اللي على السطح . . يعني

خافين الا اسرق البيض اللي الفراخ

ببيضه والا ايه . . ما فيش غير كده . .

قال لي : وليه مناسبة سوء الظن ده

بس ؟

قلت له : دول حاطين على الباب حته

قفل مسوكر زي أقفال الخزن الحديد

قال لي : يا وليه . . وده كلام ايه .

لازم حاطين قفل عاده بس انت اللي تهولي

زبدية ؟ سمين

ادوار ليفي المصري

شارع وابور المياه بحره ٥٠ معروف مصر

٣٩٦٦



— سمعوا، سمعوا! بركة في كل أمشي جيب روح حبه
— بركة في كل أمشي جيب روح حبه
— سمعوا، سمعوا! بركة في كل أمشي جيب روح حبه
— سمعوا، سمعوا! بركة في كل أمشي جيب روح حبه



— مس... وعدت... في د كرك فريسي...
— يومه... وعدت... في د كرك فريسي...
— مس... وعدت... في د كرك فريسي...
— مس... وعدت... في د كرك فريسي...

شوقي

المعزاة القاتلة

قصة تاريخية واقعية

المؤامرة

بعد أن قتل لويس السادس عشر ملك فرنسا، لم يبق في فرنسا من الأسرة المالكة أحد. ففر من أفرادها من استطاع الفرار أما من بقي فكان نصيبه الاعدام تحت حد المقصلة. والتجأ الذين فروا إلى بلاد الانجليز لأن حكومة بريطانيا كانت أمة الحكومات عداء للثورة الفرنسية ورجلها. ولم يقع هؤلاء المهاجرون من أسرة البربون الفرنسية

بالاقامة الهادئة في تلك البلاد التي آوتهم. ولكنهم أخذوا يحرضونها على عاربة الثورة الفرنسية حتى انضمت الحكومة البريطانية معهم في تلك الحروب الدموية الطويلة التي غمرت أوروبا بالدماء حوالي خمس عشرة سنة متتامة (سنة ١٨٠٠ - سنة ١٨١٥) على أن الحرب لم تكن السلاح الوحيد الذي لجأ إليه أعداء الثورة وأعداء نابليون بل إنهم لم يستنكفوا في محاربتهم من الغرول إلى حد التآمر على حياته وتسيير الاشرار

للمال لاحتطافه أو قتله وكان نابليون على الرغم من أرميته وتفانيه في العمل على رفاهية الفرنسيين لا يملك أن يمنع الغيرة من أن تدب إلى قلوب بعض زملائه ممن كانوا بالأمس إلى حدة في معارضة حياة فصحاء رومة منهم رئيس



واستغل المكيون هذه الظروف فكانوا يحاولون إغراء هؤلاء الزملاء على خيانة نابليون والانتقام على سلطانه ونجحوا في محاولاتهم إلى حد

غير كبير

وأخيراً نشطت حركة التآمر في سنة ١٨٠٤ بشكل لم يسبق له مثيل ونشطت إزاءها وزارة البوليس الفرنسية حتى أن عدد المؤامرات التي اكتشف أمرها في فترة واحدة بلغ نحو الثلاثين. فتضابق لذلك نابليون وضاق ذرعاً بخصومه. وإن الإنسان لتستولي عليه (العصبية) إذا هو اجتمع عليه سرب من البعوض فأكثر من الطنين في أذنيه. فبالك بمن يتكالب عليه سرب من القنلة السفاحين؟!

وعثره خصوم نابليون أحمرأب يضربوا القربة القاضية! واعتزم نابليون كذلك أن يلقي عليهم الدرس المفيد!

وفي يوم من الأيام تسلمت مركب انجليزية في ظلام الليل إلى الشواطئ الفرنسية وهي تحمل فوق ظهرها جماعة من أصلب التآمرين عوداً وأنفذه مقصداً. وألقتهم على سواحل نورماندي ليتخذوا طريقهم إلى باريس. ويتقصوا فيها على نابليون ويخلصوا خصومه من عناده. واشترك مع التآمرين في باريس كثيرون من قواده وكان من بينهم الجنرال بولنيك والجنرال لاهوليه

وكانت عين نابليون البقطة ترصد حركات التآمرين وترقب اجراءاتهم. وقد أملى لهم حتى يستفعل أمرهم وينضج عملهم ليأخذهم في النهاية أخذ عزيز مقتدر. وقد كان فعلاً أن وقع الجميع في قبضته فأصدر أمره في كثير منهم بالاعدام

وهنا بدأ دور الاستفائة والاستجداء. وازدحمت ساحة جوزفين الطيبة القلب بجمع المتعطين والمستشفين

وسأله جوزفين

وكان من بين من قصد ساحة جوزفين روحه القائد بولك . ولم تكن جوزفين تحب شناعة الجرم الذي من أجله حكم على زوجها بالاعدام . ولكنها أمام ضراعة تلك الروجة التمس . وأمام دموعها ونشيجها . وأمام تصدعها وانهايا ركيانها . سبت نفسها وماكان . ق لها من الشامة بسدود زوجها . ولم يكن لها إلا شيء واحد . وهو كيف تعمل على اشفاد حياة بولنيك لترحم زوجته بما هي . . . من التعاسة والشفقة ؟ !

فتشجعت ودخلت على نابليون . وتوسلت اليه أن يفو عن بولنيك رحمة بزوجته ولكن نابليون أصم أذنه عن نداءها . قائلاً : ان هؤلاء الناس قد تشبعت روحهم بالاحرام بقدر ما خلعت من عرفان . ليل ولا بد من القاء درس قاس عليهم وإلعاد . إلى ما كانوا فيه من اللذالة وسفك الدماء . وما كنت احب ان أرى زوجتي في مثل هذه الحقبة تهجرني لتذهب إلى صفوف أعدائي فتعلم عليهم وتضعف من قوتي لتزيد في قوتهم . . .

ولكن جوزفين كانت أعرف الناس قلب نابليون فلم تياس من رحمة وانسجت من حضرتها على أن تماور . مهاجته ومهما مدام بولنيك نفسها . ولم تلبث بالفعل لإقبيلا حتى رأت نابليون يسير في بعض أروقة القصر فطلعت عليه هي واثروجة التمس وانظرت الامتنان بين يديه تتوسلان وتستعطقان . فحول نابليون نظره إلى جوزفين كأنها يعتب عليها انها لم تكتف بحكمة الابتدائي وأبت الا استئناف على هذه الصورة الباقية في النفوس . ثم أكسب على مدام بولنيك فرمها عن الارض قائلاً :

« نفي ياسيدي أعفو عن زواجك مرصاة لك . ولكني ارجو ألا يكون صبي هذا أمام دموعك سدا في قلبك محاولات حقاً أخرى كالتى قام بها زوجك

زميل صباي

وقامت المرأة المسكينة تقبل ثياب جوزفين وتبكي بكاء الفرح على ما وقفها الله اليه من العفو على يد ذلك الملاك الكريم وهكذا أفلت بولنيك من مغالب الموت وخلف فيها زميله لاجولي ينتظر قضاء الله وهو أشقى العالمين بابنته الصغيرة التي سوف يتركها بعد موته نهب اليم وتقلبات الدهر . وكانت الفتاة لا تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها . وكانت فتاة خلابة باهرة الحسن . وقد أدركتها لمصير والدها نوبة حزن عميق كادت تذهب بعقلها . قامت ذات صباح وهجرت دارها قاصدة الى « سان كلو » حيث تقيم جوزفين أمها الوحيد الباقي في نجاة والدها ان كان قد بقي لها في نجاته أمل . وكان نابليون قد حذر جوزفين من أن تقدم له أحداً من أقارب المحكوم عليهم

بعد الذي كان من أمر زوجة بولنيك . وان كل ما يمكن عرضه عليه بعد ذلك اليوم لا ينبغي أن يتجاوز الاستراحات المكتوبة على الورق . لانه

لا يهوى رؤية التجمع والتواضع دون أن يتراجع فيها أكرم من الامور وفي ذلك ما فيه من افساد الرأي ووضع التدبير خطأ في موضع السيف ولكن ما أثارته مدموازيل لاجولي نفس جوزفين من العطف والرحمة غداً على كل تعليقات نابليون ونفطر قلبها أمراً واشفاقاً على ما قد يصيب تلك الفتاة المصاة

الفتاة إذا هي أصيبت في والدها المسكين . فعولت على اعتراض طريق نابليون بالفتاة مرة أخرى . ولكن بعد ذلك ما يكون . . .

النكبة

ولم يكذب يظهر نابليون حتى ألفت الفتاة البائسة نفسها على قدميه صائحة : « عفوك يا مولاي ! استمبحك العفو عن والدي ! »

فبهت نابليون واحتاجه الغضب . ثم ما لبث ان قال :

« لقد قلت إنى لا أرغب في هذه المناظر . من ذا الذي اجترأ أن يدفع بك في طريق ؟ افسحي لي الطريق أينما الفتاة ! » ولكن الفتاة كانت أسبق الى ركبته منه الى تحريكهما . فتشبثت بهما ورفعت اليه وجهها وقد ارتسمت على تقاسيمه الحلوة



الاميرة افسورة جوزفين دي بوهاريه . من ورشة الرسام هوجو

كل صنوف الألم والشجن العميق. وصاحت مرة أخرى :

« العفو ! العفو يا مولاي ! إني أطلب العفو عن والدي المسكين ! »

فقال نابليون : ومن هو أبوك ؟ ومن أس ؟

فأجابت : أنا مدموازيل لاجوليه . وقد حكم على أبي بالأعدام !

فراجع نابليون عند ذكر اسم لاجوليه وهو يقول : ولكن أباك أيها الآنسة يتأمر للمرة الثانية الآن على اغتيال حياتي ... إني أسف حقاً على أني لا أستطيع أن أعمل له شيئاً !

ومم بالانصراف . ولكن الفتاة ما زالت ناقية على استناتها في طريقه وهي تبكي وتقول : — « يا للأسف يا مولاي ! إن أبي في المرة الأولى كان بريئاً مما اتهم به . أما في هذه المرة فأني ما جئت أطلب العدالة ... »

ولكن جئت أتمس العفو ! العفو عن تلك أن يهبه له ! »

وغلب الانفعال على نابليون واهتزت شفتاه من التأثر وامتلاأت عيناه بالدموع . ثم مال على الفتاة فأخذ بيدها وهو يقول :

« قومي يا ابنتي ! وليكن عفوي عن والدك من أجلك أنت ومن أجل طهارة نفسك ! » وما كادت تسمع المسكينة كلمة العفو تفرج عنها شفتا نابليون حتى خرت مغشياً عليها من التأثر . فاحتملوها إلى مخدع جوزفين الخاص وهناك علجوها حتى أفاقَت وثابت إلى رشدها وكان أول ما صنعت بعد ذلك أن طلبت التوجه رأساً إلى باريس حيث تبلغ الخبر إلى أبيها في سجن « الكونسيرجري » . ومحبها في رحلتها هذه ياور نابليون ومعه أمر العفو وأخيراً وصلا إلى السجن . وما كادت الفتاة تدخل على أبيها غرفته المظلمة التي كان فيها حتى

وثبت إلى عنقه فتعلقت به وهي تمجش بالبكاء العنيف . ولم تلبث أن تشنجت عضلاتها وثبتت حديقها وانطرحت على الأرض في إغماء جديد . وأخيراً زالت عنها النوبة ولكن المسكينة لم تعد هذه المرة إلى رشدها . بل بقيت بعد الصدمة في حالة ذهول . وكأما استردت حياة والدها بفقد صوابها . ودفعت عقلها ثمناً لروحها وفداء لحياتها !

الخاتمة

وفي المساء علم نابليون نبأ هذه التكة فاطرق في سكون رهيب . ودمعت عينه دمعاً كبيرة . وسمعه من كان إلى جانبه همس صوت حزن صعف :

« مسكينة ! مسكينة ! إن ولدك لا يكون له مثل هذه الفتاة لأقطع أنما في نظري وأشد إجحاماً ! احملوا الي الفتاة فاني سأ كفلهما حيث ! »

فتاة تبحث عن قلب

(بقية المنتور على صفحة ٢٣)

قالت لم يعد هناك مجال للتردد . فسافر لتخصية أيام عنتنا بجوارم ، وفي مصر قد تستطيع أن تكتسب شيئاً جديداً من الخبرة الأدبية ، وبعدها نعود لأخذ ثمن الكتاب ولتبدأ بعمل سواه

وأقتهما الباخرة في الدرجة الثالثة حتى وصلت بهما إلى الاسكندرية ، ومنها استقلا القطار إلى مصر

ونزلا فاسرع إليهما رجل وامرأة جميلتا المظهر فاستقبلاهما بالعناق والترحيب ، فحسب لهما جيوماي وسأل مارا عن أسرتها فقالت اصمت الآن . .

وسار الاربعة إلى خارج فناء المحطة حيث وقفت سيارة صالون فخم رولس ريس

في انتظارهم . .

صعق جيوماي لهذه المفاجأة الغريبة وضغط على يد زوجته مارا يسألها حقيقة الموقف . . .

فابتسمت وهي تستمله وتهرب من الاجابة . . .

وسارت السيارة بين شوارع العاصمة تهب الأرض حتى توقفت أمام قيلة فخمة عطرة . . .

ونزل الاربعة من السيارة في مظاهر الامة والعظمة وجيوماي ذاهل لا يدرك حقيقة ما يدور حوله ، حتى اذا قطعوا الحديقة وهو يسأل زوجته عن أسرتها وبيتها . سعدوا الدرج ووقفت مارا تبسم وتقول :

السعادة الداعة

يا زوجي المحبوب كنت أبحت عن

قلب يحبني لشخصي ، يحني مجردة عن كل مظهر من مظاهر الحياة الزائفة ، حتى جمعيني المصادفة بك ، انت الذي كنت تبحث مثلي عن قلب مخلص يخفق بحبك ويخلص لك الود والحب . . .

والآن وقد وقفت اليك كما وقفت أنت إلي فدعني أعلن لك الحقيقة لقد انقشعت سحابة البؤس إلى الابد . . .

هذا هو والدي وهذه هي والدي وهذا منزلنا وهذه سيارتنا فنحن أسرة غنية تتمتع بالجاه والثروة ووالدي تاجر مشهور في مصر له مصانع وشركات للدخان واسمه السيو

[لم نشأ ذكر الاسم كاملاً لانه اسم عائلة مشهورة في مصر واما غرضنا فتمكيد القارىء هذه القصة الغرامية الجميلة]

نادرة

عن الشيخ عبد العزيز البشري

من الشهور عن الأستاذ عبد العزيز
البشري انه حاضر الدية قوي الحيلة
تذكر له من أيام دراسته في الازهر
الشريف ، انه ذهب يوماً الى بائع (سلطة
وطمية) بجوار المعهد الكبير ، ولم يكن
مع أستاذنا في ذلك اليوم الا خمسة ملبات
وهي لا تكفي الا لشراء رغيف من الخبز
فعرّ على البشري ان يأكل الرغيف
(حافاً) ، فجلس يفكر في حيلة يصيب من
ورائها إداماً لرغيفه حتى اهتدى اليها
فقصد البائع وأعطاه الخمسة الملبات
وقال له : -

— أعطني رغيف عيش

ثم د الى الرجل يده بالرغيف ، ومد
البشري هو الآخر يده ليتناوله منه ، الا
انه تمعد اسقاطه وإيقاعه في اناء مكشوف
به (سلطة لبن)

فأراد الرجل أن يبدله بغيره ، فقال
البشري : -

— لا لا لا . . . معلش ! أنا برضه
أكله كده ! يعني هي العدة ح تقص
يا سيدي ا دي معدة تهضم الزلط !
وهكذا فاز بنموس لرغيفه دون عن !!

الاعلان في « الفكاهة »

يعوضك أضعاف ما أنفقت

لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها

لبهاء مظهرها الخارجي

لوفرة صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لا تتشاورها العظيم

وأيضاً . . . لثقة قرائها باعلاناتها

« الفكاهة »

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار الجلات العربية

بوسنة قصر الدوبارة بمصر

ماركة العلم المصرى



أجود وأتمن أنواع سيور الشعر

المسجلة تحت نمرة ٧٨٢

بتاريخ ٢٣ يوليو سنة ١٩٢٩

والتي انتشرت شهرتها

في الوجهين القبلي والبحري

نومر بمحل الباس مرشاق

بشارع نوبار نمرة ١٥ بمصر

صدوق بوسنة القجالة نمرة ١٠

تايفون : ١٩٧٦ مدينة



وماركة نهضة مصر

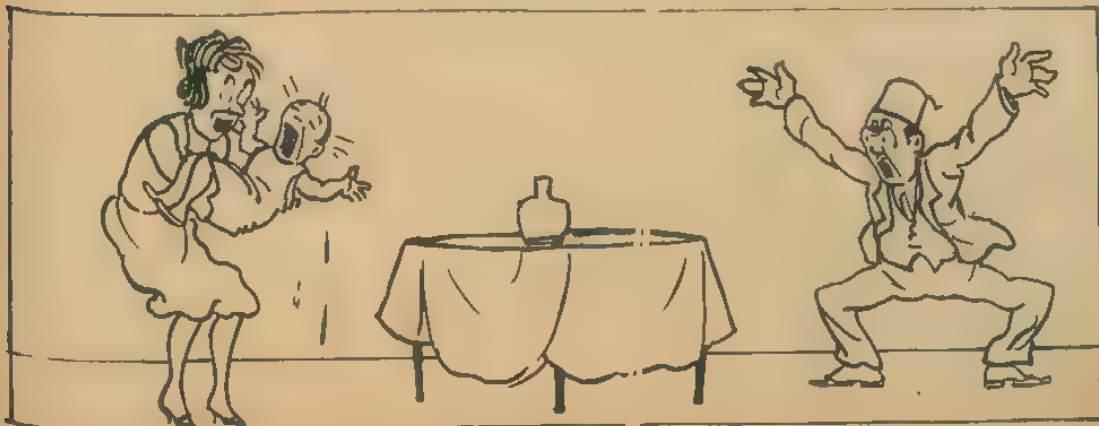
ادى اللي اقدر اقولهولك !!

دبرني ف مصيبي السوده ويني ردك فصل ودين
« أم الاثنين »

الرد:

حلك غير وتكي يا ستي يا أم الاثنين
على دما عرف رح حويات أمرك مطاع ع الراس والعين
جوز حضرتك لما يبيحي م الشغل بس يعمل ليه
ان كان جديع شهم يساعدك لو حتى كان باشا أو ييه
والبت خدامتك ديه م دام حشيه وشحه
بالطبع تبقى خدمتها من غير ربح ماضيه م
ياقه اطريدها من الخدمة ما اعرفش ليه ح تخلصها
دا القرش أجرتها خساره مادام ماهوش طامر فيها
وان كنتي عاوزه تشيل الواد وتبني ري الواد
هائي عصايه وان عيط قومي شغلي لما اللبويه
والبت بنتك دي راعيها وقت الطعام بصايه
لستيب م كيصوب والموت عمل لما حديده
آدي اللي اقدر اقولهولك وادي اللي عندي من الاقوال
أنا انسلت كثير ما لقيت ف عمري اعقد من دا سؤال
لاني عمري ما ولدتش وعمري ما عملتش داهه
الي يعوز يسأل يسأل ف كل شيء بس الادبه
أبر بنته

يا بو بينه أنا عندي سؤال من مده عاوزه ابتهولك
وان كنت ح تفيدني بردك واخلص من القلب ادعي لك
خلقت بنت وواد لكن عماله اسخط ع الخلفه
واللي يكون حظه مطين تحبه مصيب عصفه
عمر الولد أربع شهر والبت داخله على الستين
وانا انسلت وطلع كفري وغلبت من خدمة لتين
يعني الولد له يرضع والبت له مفطومه
والدور داضب على الاطفال وانا ف عيشي مظومه
والخدمين انت عارفهم يا بو بينه أكثر مني
وعندي واحده ح تفرسي ولؤمها ح يحسني
ان كنت أسيب تربيتهم والا ارتكن ع الخدامه
رح يطلعوا طبعا قبحا أو يطلعوا عره ندامه
لأ والصبيه خدامتي عليها لؤم أعبد بالله
لما الولد تاخده تشيله وتموزني آخده تروبح قارصاه
تلقى الولد راح لك صارخ آخده أنا واتعذب ييه
مبوراه اترك شغل البيت واخذ لي ساعه استات فيه
يجي الافندي من شغله ما يلتمش لقب ياكلها
بفضل يزعق ويهالك ما يخللي كله الا يقولها
وان كنت أطرد خدامتي أجيب بدلها بس مئين



المفصل

أو طيش الشباب

— بل أجد كل الجد، ولست أعرف ما سيكون مصري هذه المرة، فإن الحب الذي أحبته قاتلي لا عمالة

ولقد كنت أعرف عن صاحبي هذا أنه ساذج إلى درجة «الغبط» رغم ما يبدو على سمائه من دلائل الجد والحزم والاناقة فأحببت أن أستمع لقصة غرامه دون أن أبدي له سخري من «قلة عقله» وسذاجته فقلت له :

— اذن قفل لي ياسيدي وثق اني موايبك ما استطعت

واستأذنت من أصدقائي، ثم رافقتهم إلى زاوية خالية من «جروبي» حيث تناولوا له الحلو هناك، وجلسنا، ثم طفق يحدثنني عن غرامه الجديد

فقال والتأثر ياد على وجهه ظاهر في نبرات صوته :

— رأيته يا صديقي في «لونا بارك» تهادى وتتاود كابتاء والغصن مال به النسيم هيفاء، فانت اللامحات، مشرقة، كأنها بسملة الطبيعة في هذا الكون

قلت: آه إلى آخر القصيدة !! مفهوم. وبعدين ؟

فتجه وجهه ثانية وقال غاضباً : لا، لا أطيق هذه السخرة يا صديقي فاما ان تسمح لي الى النهاية واما أن أنصرف على ان يكون هذا آخر العهد بيني وبينك

فابتسمت ابتسامة هادئة ثم قلت :

لا، لا، انتي أدايبك لأسري عنك بعض همك، قل ولا تغضب

فاستأنف الحديث بنفس النغمة الحزينة الاولى قائلاً :

التكرر لقصوتهم وجهلهم بأساليب العصر الحديث وكثرة مشاغلة ومشغل زملائه الطلاب في مثل هذا الجيل

لثقي ذات يوم شاراد اللب، زائف البصر، تبدو على وجهه سمات الحزن والتفكير قلت له: ماذا أذهلك عن حديثنا يا حسي؟

فزفر زفرة عميقة وأخذ يدي في يده ثم شد عليها ومال إلى أذني هامساً : هل تريد أن تعرف سبب همي ؟ إذن فاستأذن من أصحابك وتعال معي أحدثك حديث همي واكتسابي

قلت : حديث غرام ؟ فأرسل زفرة أحر وأعجمق من سابقها ثم قال :

وهل غير الغرام يا صاحبي !! اف ما أفتبه وما أشد فواجبه

فضحكت وسللت يدي من يده وقلت : لا يا أخي كل شيء أسيفه منك وأقبله إلا الغرام وأحاديثه فلست أطيعه منك على الخصوص فأنت في هذا الضمار البطل الذي لا يشق له غبار، وفي كل يوم لك فيه موقعة إثر موقعة فدعني أروح عن نفسي مع رفاقي، وأسأل الله لك التوفيق

لم أكد أعيه بهذا حتى رأيت وجهه يتجهم وشفته تضطربان بحركة عصبية ثم حاول الكلام بخانه لسانه وانجمت الدموع من عينيه في لفحة وتأثر، وبمث منظره في نفسي شفقة ورحمة لم أعدها من قبل فسكت يده وشدت عليها معتدراً عن اجابتي الساخرة وقلت له : لم أكن أعلم يا صديقي انك تجد فيها تقول

فانفجرت أسارير وجهه قليلاً ثم قال :

كلما وصلني «الترو» إلى مستهل مصر الجديدة ومررتني على الحديقة القائمة الآن مكان ملهى «لونا بارك» القديم تذكرت صديقي المفصل... وتذكرت قصته الطريفة التي لا أفأذكرها حيث كان هذا الملهى مسرحاً لفصولها الاولى !!

صديقي حسي اخندي شاب في السابعة والعشرين من عمره، جميل الطلعة، حسن الهندام، يرحل في ثراء والدته الأرملة، وهو وحيدها في هذه الدنيا، لا أمل لها في الوجود الا أن تراه رجلاً كامل الرجولة، يحمل اسم أبيه، ويحيد في حياته جد الرجال: وهو طالب بكلية الحقوق يجتاز امتحانها عاملاً ويسقط غامين، وليس سقوطه — كما

يزعم دائماً — إلا نتيجة جهل الأساتذة بوضع الأسئلة، فهم جميعاً جهلة لا يعرفون مواقع الأسئلة من المقررات، ولو أتبع له هو ان يصير مدرساً معهم لعرف كيف يضع الامتحان لزملائه الأقدمين من الطلاب «الغلبة» ذلك لأنه خير بأوقات الطلاب طول العلم، ولم يبرتهم في الليالي الحمراء وعارف بضيق العشرين يوماً الاخيرة من العام الدراسي عن الاحاطة بجميع المواد الدراسية، خصوصاً «اللدني» وتقديراته و«الدولي» وسخافاته، فقد كان يستطيع — لو قدر له أن يكون مدرساً — أن يحدد لطلابه النجباء مواضيع مخصوصة يسهل عليهم الامام بها والاجابة على أسئلتها. أما طريقة للمتبحرين «السئلة» التي يسميها : (لبن سمك غسل تمر هندي) فهي طريقة لا تنجح ولا يستحقش دمها، لذلك تراه كلما لقيك ناقلاً على مدرسيه ناساً سقوطه

..... وكانت تسير مع طفل صغير
عرفت فيما بعد انه أخوها ، وبخادمة زنجية
تليقها الثياب وقورة الخطوات تدل سياها
على رفعة البيت الذي تخدمه ، ومشيت خلفها
أنجم حيث تبعه « كماد الشمس » لا يتحول
عن الشمس ولا يجيد ، وتبادلنا النظرات
قرنت المني في حياء وخفر ، وتصبحت قليلا
فاقربت منها وألقيت عليها نظرة واحد
ملهوف ، وكأن هذه النظرة قد احترقت
شغاف قلبها فأرسلت زفرة حارة ثم دنت
اليّ ثانية في دل وتكسر كدت حيا لها أثب
اليها فأضمها بين ذراعي وألثم خديها
وشدني خيالا

قلب :

قلت :
ولو كانت ساعة ذهبية بعشرين ديناراً
... ؟
قال :
ولو كانت بخمسين
قلت اذن فاسمع :

فظنرت اليه في هدوء وسكون ،
وقلت له :
لا سحر ولا وحي يا صديقي لكنها
تجار بالآلام ودعني أتملك قسّتك ولا تخف
فأسأفك من الهدية ، وحيي أن
أكشف عن عينيك هذا العمى الذي
يحجب عنها نور الأشياء
فصرخ في وجهي كمن سمع الجنون
وقال :

— لو أن هذا العلاج في « جهنم »
الحرارة ، لتعنت اليها ، قم الى حيث شئت
أو صف لي مكانه وعلى أنا أن أذهب اليه
حيث يكون
وظلمت ساكننا هادئاً كما كنت ثم قلت له:
لا تخف !! فليس العلاج في جهنم
بل هو في لونا بارك !!

— لونا بارك ؟ ابتدئنا تخرف مش كده ؟
— معلش ياسيدي استحمل تخرفني
للهاية ومشي حبس عليك حاجة وقت
ويدي في يده أقوده كالمحور الى طريق
« المترو »

وبعد عشرين دقيقة كنا على باب
« لونا بارك » ودخلنا فصعدت به الى البوفيه
وجلسنا ندخن لفائف التبغ ونشرب القهوة
وساد صمت عميق فتدخل في جلجله وقال :
لكن أين العلاج ؟

قلت بيك وبين مكانه متران فقط ،
لا يحجبك عنك إلا حاجز بسيط فاشتد غيظه
استهجد صوته ثم قال :

— أستحلفك بالله وبالصدقة التي بيننا
يا سدي الا ما أشفتك علي ، فان أعصابي
لم تزل على أكثر من ذلك ، دعك من هذه
الأدوية والأعزاز ، وقل لي أين ما زعمت
من العلاج فاني احبها ، بل أعبدها ، وقد
عرضت عليها أمر الزواج فرفضت وفصلت
أن نضر ، جيبين طول الابد بغير زواج ،
وقد أصبحت كما ترى في حالة ليس بينها
وبين الجنون الا خطوات

واذ ذاك أشفتك عليه من طول
الانتظار ، جذبه من يده وقلت قم فانظر

بيك التي نظرت بها حبيبك المصونة !!!
ومشيت به -خطوات حق وصلنا الى
حجر « رافا » مقام في زاوية قرية من
البار ، وقلت انظر ماذا ترى خلف هذا
الحاجز ، فنظر ثم ارتد اليّ يكاد لا يقوى
على الوقوف ، ثم قال :

— أطفال صغار ، وامرأة عجوز ،
وخذ في ثياب زاهية !!!

قلت :

— هذا هو العلاج

قال :

— بربك فسر وأوضح ماذا تريد ؟

قلت

هؤذنه في الاطفال لفظاء وعده



د. ج. شحرور

حكيم أسنان قانوني

نقل عيادته لشارع الأمير فاروق عمرة ٤

طقم الاسنان العال ٤٠٠ قرشا

خمس ذهب صب ١٠٠

طربوش ذهب ٨٠

العيادة من ٨ - الى ١٢ ومن ٤ الى ٨ مساء



٣ مسابقات كبرى «توكالون» ٢٠٠ جنيها مصرياً جوائز

- ٣٠ فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون ٣٦ آلة لتنظيف الاطافر
- ٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ١٤٤ تمثالاً لسد زغول باشا
- ٣٠ علبة أدوات مكتبية ٦٠ جائزة من مستحضرات توكالون العديدة
- ٩٠ بخاخة كولونيا مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابعة

شروط المسابقة الاولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية

ن . ب . د . د . ت . ل . ل . ن . . ا . ض . ب . . رة

(٢) املا القصة أدناه وعودك ورسنها الى سكرتير مجلة الفكاهة بوسطه قصر الدوبارة

بالقاهرة وارفق بها غطاء علبة بودرة بتاليا صنع توكالون التي تمثل رأس بليانشو (Pierrot)

تقبل المسابقة الاولى في ظهر يوم ٣١ يناير تهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

تعرض الجوائز الراجعة في الحالات الآتية :

في القاهرة : غزن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول وبمخزن أدوية مظلوم بك

بشارع النخ وبعزن أدوية رياض ارمانبوس بشارع الموسي

في الاسكندرية : مخزن أدوية دلمار بشارع رسول . مخزن أدوية ا . موم . اخون

بشارع فؤاد الاول . مخزن أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى اليوناني . مخزن أدوية سويد

بشارع محرم بك

مسابقة توكالون الاولى عمرة

حضرة سكرتير مجلة الفكاهة بوسطه قصر الدوبارة مصر

الحل :

(اكتب الحل بوضوح)

مرفق طيه غطاء علبة بودرة توكالون بتاليا

الاسم :

الاعنوان :

الامضاء :

هي العجوز الارمنية وأولئك م الخدم
المأجورون لتثيل الادوار، وبعد قليل حين
يزدحم «لونا بارك» بالمغفلين أمثال حضرتك
تحضر النساء المصونات الضيفات !! فتتلل
الواحدة مهن الى هذه العجوز الفاجرة
فتنقم منها الطفل او الطفلة والخدم أو
الخدمة ثم تزك هما الى أرجاء الحديقة في
ثياب المخدرات فتلمب دورها في احادة
واقنان، ويسوق الشيطان لها من أمثالك
من يقع في شرأكها، وتظل تبتز منه المال
والهدايا ورزق هذه العجوز يا صديقي
المعيط !! مكفول مضمون ما دامت الدنيا
ملآنة بالسادة المغفلين !! ذلك لأن الامر
لا يكلمها اكثر من أنت تستأجر هؤلاء
الخدم الذين رأيهم خلف الحاجز وأن
تحصل على هؤلاء الاطفال المقتطاع فتعنى
بشأنهم وتلبسهم الثياب الغالية، ثم تذهب
بهم جميعاً الى مقصف الحديقة لتجلس في
هذا المكان الذي رأيته نظير مبلغ ضئيل
تدفعه لرئيس الخدم في المقصف، وتغد عليها
بعد ذلك النساء الفاجرات اللواتي يكن على
اتصال وثيق بها وبمرلها «العامر»
فيستصحبن هؤلاء الاطفال ليظهرن امام
عينك في الحديقة بمظهر المصونات ذوات
اليونات الشريفة، وهن في الحقيقة نساء
العجوز تستأجرهن في منزلها للسهرات في
الليالي الطويلة الحراء وتستخدمهن بالنهار
على هذا الوجه الذي رأيته وبعد ذلك
يكون العيب كل العيب على الاساتذة القصة
الجملة الذين لا يحسنون وضع الاسئلة
والآن فهل تستطيع أن تقول لي من
من أصدقائي جدير بأن أخلع عليه لقب
«صديق للففل» ؟

فأجاب في ضحك وانكسار :

— أنا !!

عبد الله

ماقولكم



قتاوى الفكاهة

تتأني عن ذلك وتقول انه عمل الخدم فكيف
أصولها عن رأيها ؟ (ن . ا . ف .)
(الفكاهة) قولها يا بنتممرام عليكى لان
التي لا تعرف كيف تخدم بيتها لا تعرف كيف
تراقب خدمها ومن تواضع لله رفعه

شئ غريب

أنا فتاة مسلمة أحب شاباً اسمه عبد الملك ولا
أدري هل هو مسلم أو قبطي وهل يحبني فيزوجي
أو لا يحبني ولا فيزوجي فكيف أعرف ذلك ؟
(ر . ف . ع .)

(الفكاهة) لا تبحث ولا يرفع من مروجت
ولا يلق بالفتاة من بعد من يرفع من مروجت
أهـ ونة لله على هذا الزمن

استغفر الله العظيم

أنا شاب أبلغ الخامسة والعشرين لا أحب
زوجتي وليس وجودها معي إلا لمنفعة المادية
وقد أحببت إحدى قريباتي وأحبتي فهل أترك
زوجتي وأزواج قريبتى ؟ (ع . ا . ل .)

(الفكاهة) دع عنك هذا الوسواس الخناس
يا ابن الناس وأيق مع زوجتك واتق الله ويحس
الله على قريبتك بحبيب آخر تزوجه و « الله
تصرفه أحسن من الله ما تعرفوش » وصدق
المثل القائل « الأقارب كالعقارب » و « السعد
القريب يسمى » ولو كان في زواج الأقارب خير
ما حرم الله زواج الاخت وبنت الاخ وعقبها
من الحرمان يا ولدي

الى أيها لطيفاً ، هل أحسنت اليها أو أسأت ؟
(ا . س .)

(الفكاهة) لو فعل كل الشان كما فعلت وفعل
كل الالبه كما فعل أنوها لاستراحت الدنيا من
الفتيات التهنكات فبارك الله بك

شئ من العلم

لماذا تنسب القوة في الالات البخارية
والكهربائية الى الحصان ولا تنسب الى الحمار
فيقال قوة ٢٥ حماراً مثلاً ؟

(أبو منية الصنبر)
(الفكاهة) ذلك لان الحصان أقوى من الحمار
وأسرع ومع ذلك لك أن يكون لديك أحميل له
دينامو قوة ١٥ حماراً

مراحم عليها

أنا فتاة في الخامسة عشرة من عمري أحب
العمل في ترتيب المنزل وتنظيفه ولكن والدي

الصبر والحظ الحسن

وصلت الى نسخة منها مرسلاً سلسلة وأمرني
أن أكتبها سبع مرات وأوزعها على تسعة
أشخاص والا سقطت علي المصاف فما قولكم في
هذه السلسلة ؟

(فكري مرعشلي)

(الفكاهة) ابحث عن صاحب تلك السلسلة
واربطه بها من عنقه وجره الى مستشفى الجاذب

طار بطير

أنا شاب مغرم بالطيران وأريد أن أكون
مع محمد صديقي الطيار فهل يقبلني وإذا قبلني فإذا
أصنعت ؟

(عبد الملك حافظ مرزوق)

(الفكاهة) لا أدري هل يقبلك أولاً قبلك
ذلك فهو الذي يعرف ماذا تصنع أما أنا
فلا أعرف فمن الطيران الا أتى عند قدميه
سأطير من الفرح

مشكلة مشهوره

كيف نوفق بين المثل : « خط القرية على
فما تطلع البنت لامها » وبين المثل : « يطلع
من صهر العالم قدس ومن صهر الفاسد عالم » ؟
(أبو الفتوح - خ .)

(الفكاهة) أما المثل الاول فصحيح لان
الام هي التي تتولى التربية الاولى للبنت والولد
مأء ، ثم تلازم البنت الى سن الزواج وما بعده ،
فتنتقل اليه طباعاً وعاداتها . وأما المثل الثاني
فصحيح في الاحوال النادرة ، وأنا مثلاً جاهل
وأني عالم على ما أظن

أحسن طريقة

صاحبتني فتاة كانت تنتظري على باب المدرسة
وأرادت أن تزوجه وطالت هذه الصحة سنة
ثم رأيتها مع شاب آخر ، والحق أني لا أحب
أن أزواج من هذا الصنف الجريء ، فكنت

Images

(الصور)

مجلة باللغة الفرنسية تصدر عن دار الهلال

اقرأها بانتظام

أدخلت عليها أخيراً تغييرات وتحسينات جمّة

جعلتها تضاهاى أرقى المجلات الفرنسية

رأس السنة

أم ما حدث في العام الماضي ان عمري زاد اثني عشر شهراً ، وهذا لا يعني طبعاً ، لاني ضارب الدنيا صرمة ، ولكنه يعني السيدات ، ولو قلت ان أعمارهن زادت سنة في آخر أيام ديسمبر الماضي لحف وقع الكلمة على قلوبهن ولكي قلت ان أعمارهن زادت اثني عشر شهراً ، ورقم (١٢) ضمضم مزعج اذا تخلل هذا الحديث

أما ما عدا ذلك فليس بشيء يستحق الاهتمام ، ومن الذي يهتم بالانذار الذي أرسلته الداخلية الى جميع الصحف تهددها فيه بالتعطيل اذا قالت بم ، لقد كان ذلك في ٢٨ يناير ، فهو قد فات ، وما فات مات ، ولن يجيء ٢٨ يناير الذي نحن فيه حتى نكون الجرائد أكثر من اعلانات التبايرات ، ونقول ألف بم ولا نبالي

أما القوانين الاستثنائية التي صدرت في العام الماضي فان البرلمان سيرسلها هدية الى « فرن الرمالي » أو يوزعها على الفقراء لتوزيع الشبايك ، واذا كان ولا بد من العمل بتلك القوانين فان الاولاد سيعملون بها طيارات يلعبون بها ويدعون لقم القضايا بالغز والتوفيق والعاقبة عندكم في المسرات ولما كان لكل طعام ملح فان ملح السنة الماضية كاد يفسد العبقة في افغانستان في ٧ مارس اذ تولى باشا..فا قيادة الثورة الالهية وجلس على كرسي أمن الله ولكنه لم يكن في أمن الله ، وكانت أجرة ذلك الكرسي حياته ، ولم نسمع بأن تمين الكرسي يصل الى ذلك الحد معها كانت الرواية عظيمة الشأن والحق ان مارس كان ممتازاً بحسام الحوادث فقد تحرك المنفذ جراف زبلن في ٢٥ منه ، وكان يريد أن نراه فأبقت السيطرة البريطانية أن يمر ، ووعدتنا بأنها سترينا منطاداً بريطانياً أكبر منه وأعظم وأبدع وأسمى وألذ وأشهى وقوى وأعلى ، وها نحن نقول :

يا ليل الصب متى غده

أقيم الساعة موعده ؟

وليوني أن يفاحر الشهور ويلعب لها حواجبه ساخراً فان في أوله فاز العمال الانجليز بالاغلبية البرلمانية واعتقب ذلك أن صار الاسطى رمزي (رمزي مكدونلد) رئيساً للوزراء ، وألقى الشعب الانجليزي مقاليد حكمه الى الاسطوات والمعلمين والصنایعة فأقاموا البرهان على أنهم أعلم من العلماء بشئون الدولة ويضع الله سره في أضضع حلقه

ومن بديع أخبار يوليو ان جلالة الملك زار إنجلترا ، وأولم ولجئة فاخرة كان بين أصنافها « بلانجي ضوله » وهي الباذنجان المحشو الصنوع بالزيت من غير لحم ، فنالت إعجاب الانجليز وكادوا يأكلون الأطباق ، وتمنوا لو ان حياتهم كلها باذنجان في باذنجان ولم يكن في اغسطس ما تميه الذاكرة غير ارتفاع النيل ارتفاعاً لم يسبق له نظير منذ سنة ١٨٨٧ وكاد يغرق البلاد ومع هذا كان بعض الفلاحين يشكو من عطش أرضه

كمن يموت من الجوع في سوق الحراية ؛ وفي اكتوبر استقال حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا ، والباقي معلوم ، وها هي الحياة النابية قد عادت بعد ثمانية عشر شهراً فقط لا غير زيادة ، وها هي ربح سعد تطل على مصر من فوق وتبسم ومن فكاهات اكتوبر للماضي ان المنفذ البريطاني (ر. ا.) الذي وعدونا بالفرحة عليه طار ثنائي ساعات دل فيها على انه (ل. ب.) عجمي (ما استواش) أي انه (ني) فربطوه في مطاره ووضعوا أملهم ما يديم له من القرطم وقالوا له (أبوك السقامات) فمن شاء أن يراه فليذهب اليه لانه لا يريد أن يجيء الا اذا طال ريشه لظفر وعمل أد. يكون له ريش

ونستطيع أن نتخلى الحوادث الى أواخر ديسمبر لى الاحتفال برأس السنة والبلاد فرحة بقرى ، اجتمع البرلمان ، ولما كان رأس كل شيء يدب عليه فان رأس هذه السنة الجديدة جميل وتكون جميلة ان شاء الله

اكتبوا في اسهم

شركة مصر للنقل والملاحة

بواسطة بنك مصر وفروعه

قيمة السهم عشرة جنيهات ونصف جنيه

تنتهي الاكتتابات في ٣١ يناير سنة ١٩٣٠

أوجه الشبه

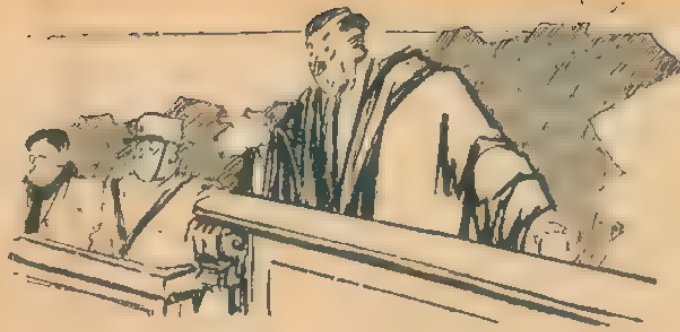
بين الطفل في البداية والشيخ في النهاية

الطفل

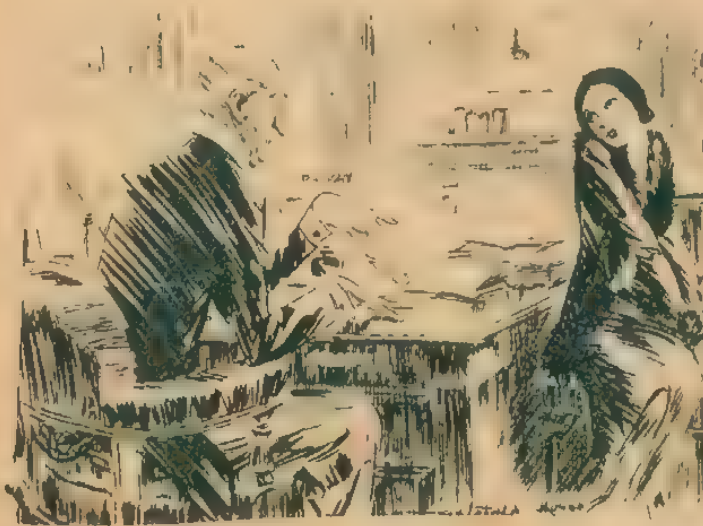
الشيخ

أولاً : حين يمشي يتلمس الحوائط أو القاعد	حين يمشي يتلمس الحوائط أو القاعد
لما لم تسق له أسنان	لم يسق له أسنان . . .
ثانياً : حاسة البصر ما زالت ضعيفة	حاسة البصر أصبحت ضعيفة
رابعاً : حفيف العقل والذاكرة	صعيف العقل والذاكرة
خامساً : يعتمد في قضاء شئونه على من حوله	يعتمد في قضاء شئونه على من حوله
سادساً : معدته ضعيفة لا تتحمل الغذاء الثقيل	معدته ضعيفة لا تتحمل الغذاء الثقيل
سابعاً : يمرض لأقل عارض جوي	يمرض لأقل عارض جوي
ثامناً : كثير البكاء والصراخ	كثير التأوه والفضجر
عاشراً : قريب العهد بالعالم المجهول	قريب الوصول للعالم المجهول
عشر : هذا على أول درجة من سلم الحياة	وهذا على آخر درجة من سلم الحياة

الفكاهة في الخارج



الى العمى :
- ازاي طاوز الاجره مقده . هو انت
خفيف الاما ارحطكش الحضان
مش كده . حبيب الا الحضان



... اني من استخدمين اللي طول النهار يصوا في ساعة الحيط
... (عن باسحق شو)

اكبر دائرة معارف

الترجمة الثانية

ترجمتها الشيخ محمد رشيد

عصر المأمون

للدكتور احمد فريد رفاعي
مطبوع بالمطبعة الأميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة
يبحث عن تاريخ أزهر الصور
الاسلامية والشخصيات البارزة كافة

... ..

... ..

... ..

ومن جميع المكتبات

سر الإصبعين

خاتم زواج يفص تفاصيل جنابة فظيعة تحير العقول

الوقت ! الوقت !

ولم يفزع مدير الشرطة الا عندما اتضح له ان صاحبة هذا الاصبع كانت على قيد الحياة بالأمس . فكأنها لبثت حية بعد قطع أصبعها الا بهام بأربعة أيام .. ولعلها لا تزال على قيد الحياة . وستصل الى البوليس طرود أخرى في الايام المقبلة تحتوي على أجزاء أخرى من جسمها ! ! ! !

يا لها من صورة فظيعة !

وهكذا قامت قيمة بوليس وسيا وطلق يبحث في انحاء المدينة ويستطلع الاحار ليصل الى نجدة هذه المرأة النكودة ولكن كيف يستدل عليها وليس هناك ما يقوده في بحثه . وكان خاتم الزواج خاتماً عادياً لم تنقش عليه نقوش ولا أسماء ولا تاريخ

ولم يشعر رجال البوليس قبل ذلك بهول مرور الوقت وضياعه .. فان كل يوم ، وكل ساعة ، وكل دقيقة قد تضي على هذه المرأة المسكينة وتغرق بين الموت والحياة وبين التعذيب والانحاد

ولما عجز البوليس عن العمل عمد الى الوسيلة الاخيرة التي يلجأ اليها كلما أعوزته الحيلة فان بوليس فينا كما ذكرنا في مقالة سابقة ليست له دقة نظام بوليس لندن . وليست له جرأة بوليس باريس وذكائه . وليست له سجلات بوليس برلين وبطافته ولكن لديه علماء الجامعات الذين يستعين بهم على حل المضلات فيجعلونه

الطرد المشتوم

ولما فتح مدير الشرطة الطرد الاول وجد فيه ابهاماً مقطوعاً من اليد اليسرى لامرأة

ولخص البوليس ذلك الطرد ليستدل على ذلك القاتل الجهنمي الذي يرسل قطعة من جثة قتيله لمدير الشرطة ولكن الدلائل أعجزته فلم يجد ما يستدل به

فخص قطعة الجريدة ولكنها كانت جريدة يقرؤها في كل يوم ثلثمائة الف من سكان فينا

فخص الصندوق ولكنه صندوق عادي يجد الانسان مئات من أمثاله في القمامة والكناسة

فخص الحائط فلم يستدل منه على أثر

فخص العنوان فأتضح انه مكتوب بآلة كاتبة جديدة ليس في حروفها كسر أو نقص يستطيع بواسطته البوليس أن يمتدّي اليها وخص طابع البريد فظهر ان الطرد ألقي في صندوق بريد في شارع من أكثر الشوارع ازدحاماً

والآن .. بعد خمسة أيام حمل البريد طرداً آخر مماثلاً تماماً للطرد الاول في كل أجزائه الا ان الاصبع الموجود في داخل الطرد كان الاصبع الوسطى من اليد اليمنى للمرأة نفسها .. وفي ذلك الاصبع خاتم زواج ..

حارت أبواب رجال بوليس فينا في تحليل تلك الجنابة الخفية وخيل اليهم ان المجرم التالي يسخر منهم وهو يرسل اليهم بين كل يوم ويوم قطعه من جسد ضحيته .. ولم يستطع البوليس أن يكشف سر الجنابة الا بعد أن استعان بعلماء الجامعة فقرأوا في خاتم زواج بسيط تفاصيل الفاجعة كلها

في مكتب مدير البوليس

من النادر أن يفزع مدير شرطة مدينة كبيرة لجنابة تقع في المدينة معها كانت فظاعتها وهو لها . وكل ما يصتره من العواطف لا يزيد عن الغضب أو الشفقة وذلك لتعوده على فظائع المجرمين ومنكراتهم

ومع ذلك فان مدير شرطة فينا فزع في ذات صباح فزعاً شديداً عند ما حمل اليه البريد طرداً صغيراً وفتح ورأى ما بداخله .. وما كانت محتويات ذلك الطرد لبثت فيه هذا الرعب لولا انها كانت بقية شيء حدث من قبل

فقد حدث انه استلم منذ خمسة أيام طرداً بالبريد مماثلاً تماماً لهذا الطرد . فكل طرد منهما ملفوف في قطعة من جريدة يومية منتشرة انتشاراً كبيراً في فينا وهو عبارة عن صندوق خشبي من صناديق السيجار مربوط بحيط من الدوبار المادي وقد كتب عليه عنوان مدير الشرطة بآلة كاتبة جديدة نظيفة الحروف سليمة الأرقام

أرهب بأساً وأكثر هداية الى كشف الجرائم من بوليس المالك الأخرى فلم يكدم مدير شرطة فينا يأس من الوصول الى كشف هذا الجرم الخفي حتى قرع التليفون غاطباً أحد أساتذة جامعة فينا فأجابه الأستاذ : هات الطردين واسرع بالحضور

العلم في خدمة البوليس

وقامت في الحال من دار الشرطة سيارة كبيرة فيها مدير الشرطة ومعه الطردان المشثومان . وكان الأستاذ ينتظره في مكتبه وأمامه الميكروسكوبات والجهازات العلمية والآلات الكيميائية ومعه عالم آخر اختصاصي في المباحث النفسية الجنائية

وقال له مدير الشرطة وهو يحل رباط الطردين : لا تضع وقتك في فحص الخاتم فقد فحصناه في معاملنا فلم يسفر البحث عن نتيجة . ونحن في حاجة للاسراع الزائد وتناول الأستاذ الاصبعين بملقاطين صغيرين وراح يفحصهما بدقة وعناية ثم هز رأسه وقال : نعم . من الواضح ان المرأة المسكينة كانت على قيد الحياة بعد قطع أصبعها الاول بأربعة أيام .. فان حالة

الاصبع الثاني تدل على ذلك . وكانت أيضاً حية بالأمس . ولعلها ما زال بين الأحياء .. وفي وسعي أن أقول من فحص هذا الاصبع انها امرأة رقيقة

وقال مدير الشرطة : نعم نعم عرفنا ذلك . ويجب الاسراع

واستطرد الأستاذ يقول : وقد حصل الترييد شخص ماهر متمرن على العمليات الجراحية . جراح أو طبيب أو مساعد أو أستاذ ..

وكان المدير جالساً بجوار التليفون ومتصلاً بإدارة الشرطة فقل كلمات الأستاذ الأخيرة الى مساعده ليسجلها

وقال الأستاذ وهو مستمر في فحصه : وأما ذلك الشخص الذي صنع هذا الصنع المنكر فانه لم يلتقط الصندوق والورق والخيط كما اتفق وانما هو نائمة في الاجرام ولذلك أرسل الاصابع في هذه الاشياء التي لا تتم عليه .

وقال العالم المساعد : وهو أيضاً ميال للقسوة والتعذيب

كيف تغير لون الخيط ؟

وتناول الأستاذ الخاتم وكان قد أرققت

به ورقة مزبونة بخطط عند ما أرسل الى معمل البوليس لفحصه . ولذلك اندهش المدير عند ما رأى الأستاذ يحصر اهتمامه في فحص هذا الخيط دون الخاتم وقال : ما الذي يدعوك للاهتمام بهذا الخيط يا أستاذ ؟ .. أنا بنفسى الذي ربطته بالخاتم وفي وسعي أن أخبرك بكل ما يختص به فاني أخرجته من درج مكنتي

وقال الأستاذ بتؤدة : نعم . أعرف أنك تستطيع ان تخبرني عن كل ما يختص بهذا الخيط الى ساعة ان ربطت به الخاتم .. ولكن هل تستطيع أن تخبرني لماذا يحافظ هذا الخيط على لونه الاصلي وهو اللون الأزرق الا في الجزء الذي يمس الخاتم من الداخل فان لونه يتغير فيصبح اصفر شاحباً وحلق مدير الشرطة الى هذه القطعة التي تغير لونها من الخيط فرأى قول الأستاذ صائبا

واستطرد الأستاذ يقول : ان هذا يدلني على ان جوانب الخاتم الداخلي فيها مواد كيميائية غيرت لون الخيط . والان فلنبحث عانا نهتدي الى مافي الخاتم ! وقطع الأستاذ من الخيط تلك القطعة الصغيرة التي تغير لونها ووضعها تحت



... وقد علموا من بعض المرضى انهم رأوه يركب القطار المسافر الى شمرلنج ...

الميكروسكوب ثم سكب عليها قطرة صغيرة من محلول خاص وفرك الحاتم من داخله بعد ذلك بقطعة من القطن وسكب عليها قطرة أخرى من المحلول نفسه وأخذ يفحصها بمساعدة أحد علماء التحليل

وطالت التجارب والبحث ثم قال الأستاذ بعد أن انتهى من عمله : على جوانب هذا الحاتم من الداخل حمض الأندوجستين الويلفونيني

وسأله المدير : وفيه يستعمل هذا الحمض ؟ فقال الأستاذ : يستعمل أحياناً لأزالة الوشم

وإذ ذاك قال أستاذ التحليل المساعد : إذن فعدنا نفحص الأصبع الذي كان هذا الحاتم حوله

تحت الميكروسكوب

ثم وضع الأصبع تحت الميكروسكوب وأخذ يفحصه وهو يقول : هذا يدل على أن رجلنا الجهنمي ذو دراية واسعة في المستحضرات الكيميائية ولكنه لم يكن يظن أن قطعة من الحيط ستوضع حول الحاتم فتدل على وجود هذا الحمض

وأخذ الأستاذ وهو يتكلم يكتب على ورقة أمامه بعض علامات مبهمة فسأله المدير : هل اكتشفت شيئاً يا أستاذ ؟

فقال : أظن ذلك . . ان جلد الأصبع يدل على وجود نقوش قديمة محموة

ثم أخذ يرسم على الورقة أمامه ما يتجلى له بواسطة الميكروسكوب فكان مرسومه شكل أفعى وكان حجمها صغيراً حتى أن الحاتم يغطيها حتى لبس في الأصبع

ثم قال : كان على هذا الأصبع وشم يمثل صورة أفعى . . . ولا اجنه معنى لهذا الوشم إلا إذا كانت صاحبة الأصبع من هواة الزواحف والثعابين . ومع ذلك فقد كان المنتظر أن ترسم هذا الوشم بصورة كبيرة ليدل على الأخطار . أما وهو مرسوم في حجم صغير فكأنها كانت تريد أن تخفيه عن الأبرار

والدليل على رغبتها في إخفائه كونها تلبس خاتم الزواج في أصبعها الوسطى الموجود فيه هذا الوشم بدلاً من أن تلبسه في البصير كما هي العادة

كلمة علم النفس . .

وقال العالم الآخر الاختصاصي في المباحث النفسية والعقلية : إذا كانت تخفيه كما تقول فلا بد أن هذا الوشم رسم على أصبعها بغير إرادتها . . .

وقال المدير : ولكن لماذا رسم بهذه الدقة ؟

فأجاب العالم : لعل الذي وشمه أراد بذلك أن يذكر هذا المرأة بأمر قديم . . وكأنه يريد أن يقول لها دائماً : « ما أنت إلا أفعى » . . وأذن فهذا الوشم كان من شخص يريد أن تذكر المرأة في كل ساعة قوله لها : « أنت أفعى ، خائنة . وهذا الوشم يذكرك بذلك في حين . . ويخبرك »

وقال مدير البوليس : ألا تعتقد أننا نندفع في الخيال فنتصور أوهاماً وروايات ؟

وقال العالم النفسي : ربما . . ولكن هذه الخيالات والأوهام تروق الناس المتعلمين . أياقين . . ورجلنا في هذه الحنية من هذه الدليقة . . وقد أراد أن ينتقم من المرأة التي عبثت به كما يظهر ففكر في أن يصمها بأثر لا يمحي وأوحى له الخيال هذا الرأي . ولعل ، فكر في أن يصمها بالنار كما توصم المواشي الصاردة ولكنه أتر أن يصمها بالوشم ونفى يفكر في الكيفية التي ينشأ بها فكرته . وهو كما يظهر علم بالكيمياء . ولذلك فكر في أن يغدها ويرسم هذا الوشم وهي غدرة لا تعي وبعد ذلك يقول لها عند ما تخفيق : هالك أيتها السيدة ما يذكرك دائماً بأنك أفعى خائنة . وهو نقش صغير لا يراه أحد . ولكك أنت زينه دائماً . . فإذا لم تصلحي الموج من أمرك . . ثم صمت العالم عن استطراد حديثه عند ما رأى مدير الشرطة نظره إليه منكراً

مكذباً . .

استنتاجات مفيدة

ولكن الأستاذ بادر إلى نجدة قفا . المدير : يجب أن تتذكر أنت زميلي اختصاصي في دراسة العقليات والنفسيات . واني أجد لذة في سماع حديثه ولو أنك تعتقد أن الخيال قد جمع به . . استمر يا أستاذ . . استطراد حديثك . .

وقال العالم : ولا نستطيع أن نجزم هل كانت هذه المرأة زوجة أو صديقة . ولكن بما لا شك فيه ان خاتم الزواج هذا خاطمها . . والآن . . ما هو نوع تلك الحيانة التي ينذرنا الرجل بأن لا تستمر فيها . . الحيانة الغرامية ؟ لا أظن . . فانها لا توصف بهذا الوصف . . وأما الحيانة هنا معناها انها خائنة عند أعدائه أو ما يقرب من ذلك . .

والآن فان عدو الإنسان إما أن يكون فرداً أو جماعة . وقد يكون البوليس . . وبغلب على ظني ان ذلك العدو هو البوليس في قضيتنا هذه . . أظن ذلك لاهتمام الجرم بارساء الأصبعين اليك يا جناب المدير . . ومعنى هذا أن الرجل يقول : « تريد أن تخونيني لدى البوليس وتريد أن تشيرين إلي » : فائلة « هذا هو رجلكم » . . وأذن فأساعدك على ذلك وسأرسل اليهم إصبعك الذي تريد أن تشيرين به إلي !! وأطرق مدير البوليس مفكراً ثم رفع رأسه وقال : كل ذلك مجرد نظريات . . ولكنها خير من لا شيء . . والآن سأبحث في الطريق الذي تهدفني إليه أيها السادة . . فإذا اكتشفت شيئاً آخر فأرجو أن تخطروني

هل تحققوا النظرية ؟

وأسرع مدير البوليس عائداً إلى مكتبه ثم عقد جلسة حضرها بعض مساعديه وشرح لهم تلك الصورة النظرية التي رسمها العالم فقابلوها باحترام حيث تعود بوليس فينا أن يقدر آراء العقور المفكرة في الجامعات حق تقديرها وبدأوا يبحنون . . .

أحد منذ أسبوع ولا يدري أحد أين ذهب الاثنان

وأما ما دعاني للارتياح في الامر فهو ان الممرضة المس جيتا التي تعلق بها شמיד وكانت سبب شجار العشيقين اختفت أيضاً وهذا ماجئت أبلغك اياه

فقال المدير : سأتولى بحث الامر بنفسى

البوليس يطارد الجاني

وبعد نصف ساعة انطلقت فرقة من أقوى رجال البوليس في أثر الدكتور شמיד والممرضة المس جيتا والدكتورة وايس كما تنطلق كلاب الصيد في أثر الطريدة

وبعد ساعة ونصف ساعة اهتمدوا الى أثر الدكتور شמיד وقد علموا من بعض المرضى انهم رأوه يركب القطار المسافر الى شمرلنج في صباح ذلك اليوم

وشمرلنج من الشاتي الشهورة في الجبل على بعد ساعة من فينا وفيها فنادق كثيرة فاخرة وأنزال نفمة للوافدين على المدينة . وهي تشرف من فوق قمة جبل مرتفع على واد من أجمل وديان أوروبا . وفي ذلك الوادي أكواخ مفرقة يلجأ اليها بعض الرسامين والمؤلفين بحثاً للوحدة والسكون

في ظلام الليل . .

وكان بين هذه الاكواخ كوخ بعيد مغلق النوافذ والابواب زحفت نحوه في احدى الليالي قوة من ستة أو سبعة أشخاص متسترين بجلايب الظلام حتى وصلوا اليه وأحاطوا بنوافذه ويابه

وارتفعت صيحة غريبة ردها الليل الساكن . . . صيحة امرأة تولول في داخل الكوخ وهي صيحة رهبة لا تصدر الا من صدر مرقته الآلام فلم يعد في وسعه السكوت ثم ساد السكون الرهيب بعد هذه الصيحة

ودنا شبح من النافذة المحجبة بالاستار . ودنا منها بعد قليل شبح آخر وعلى حين فجأة فتح الباب وبرز من



... وخاطبته بعد ذلك بالفلون وقالت له :
سأسلمك الى البوليس . . .

المرضى بان يلجأوا اليه في أمراضهم وانه الوحيد الذي يستطيع القيام بالعمليات التي تتقدم من أوجاعهم

وقد حاولت أن تدخله ضمن هيئة أطباء المستشفى ولكنها لم توفق في ذلك لانه اتضح لنا ان كثيراً من العمليات التي أجراها الدكتور شמיד لم تنجح واحتاج الأمر لاعادة عملها

وكانت الدكتورة وايس كثيرة الاختلاط به وقد سبق لها ان تزوجت أحد رجال الاعمال ثم افرق الزوجان دون طلاق وظهر من بعض التحريات ان لها علاقة قائمة مع الدكتور شמיד وانها كثيرة الاهتمام بارسال المرضى اليه

ومنذ بضعة أسابيع تركت الدكتورة وايس خدمة المستشفى وما زالت على صلة دائمة مع شמיד ولكن شמיד اتصل بامرأة أخرى ووقع شجار عنيف في إحدى القهاوي بين الدكتورة وايس وشמיד وهددته تهديداً شديداً ثم تركته غاضبة ساخطة . ومن ذلك الحين اختفت آثارها . وكان ذلك منذ عشرة أيام وكذلك اختفى الدكتور شמיד ولم يره

وكان مدار البحث في أول الامر جراحاً أو طبيباً أو مساعداً أو أستاذاً ... ثم عرضت لم نظرية كون الشخص المطلوب نابعة في اخفاء آثار الجرائم فضايق نطاق البحث قليلاً

وعمل البوليس على أن يغني بحثه عن الصحف والناس حتى لا يرتاب الشخص المطلوب فيأخذ حذره وبعد بحث قصير جمع مدير الشرطة خمسين رجلاً من الدوائر الطبية وشرح لهم الموقف ثم قال :

« ترون الآن أيها السادة ان الوقت عقيم ولذلك لا بد لنا من الاستعانة بكم . فارجو من كل منكم أن يبحث من جهته في المدارس ودور المحاضرات والمستشفيات وبين أصدقائكم الأطباء عن الشخص المطلوب ورضي كل واحد من الحسنيين أن يقوم بهذا البحث عن طيبة خاطر

وفي الايام التالية وردت الى رئاسة الشرطة مئات من التقارير التي تحتوي على اشاعات وشكوك واتهامات صريحة من أولئك الحسنيين . ومضى البوليس يحقق في أمر كل من ورد اسمه في تلك التقارير ولكنه لم يهتد الى الرجل المطلوب

زيارة مفيدة

وفي أحد الايام جاء الى دار مدير الشرطة جراح صغير السن وهو أحد الحسنيين الذين استعان بهم المدير وقال معتذراً : « لا بد لي من أن أقول لك قبل كل شيء ان ماجئتك به شيء تافه فأرجوك معذرة لا ضاعتي وقتك . وانما هو مجرد ظن وارتياب »

فقال المدير : هات ما عندك

قال الجراح : كان بين عمال مستشفىنا منذ شهرين طبيباً تدعى أناوايس وكانت كثيرة الاهتمام بالمسائل الجراحية وكانت تعتقد ان الجراحة هي العلاج الشافي من كل الامراض . وحدث أخيراً انها جاءت للمستشفى بطبيب يدعى الدكتور شמיד وهو من غير أطباء المستشفى وراحت توصي

العرفة مشبع برائحة الاثير القوية

السر الرهيب

واسف الرجال هذه المرأة حتى افافت
ثم مضت تسرد قصتها فاعترفت انها تافرت
مع الدكتور شيد على أن تحمل المرضى على
عمل عمليات لا لزوم لها استدراكاً للمال
وما زال على هذه الحال حتى تعارف شيد
بالممرضة جيرتا فقامت بينهما مشاحنة شديدة
واهانها شيد ورذلها فتركته غاضبة وخاطبته
بعد ذلك بالتليفون وقالت له : سأسلك الى
البوليس !

وجاءها يعتذر لها ويستغفرها ثم دعاها
لتقضي معه يوم زهرة ورياضة في كوخه في
شمرلنج

وقبلت دعوته بفرح وقد حسبته غلصاً
في اعتزازه وجهه وهناك خدرها عنوة ولما

خلفه رجل طويل القامة في رداء ايض
وخلفه امرأة مرتدية بالياض
وصاحت به اصوات جافة خشنة : ارفع
يديك يادكتور

ووثب الطبيب وأغلق الباب خلفه
ولسكن أحد اصحاب هذه الاصوات التي
خشنة غليظة بين مصراعي الباب فلم يفلق
الباب وانقض الرجال فجأة على الطبيب
العماق . . .

وانتهت المعركة سريعاً بتغلب الرجال
على العماق . وقبض بعضهم على المرأة وهي
تحاول الفرار وظهر أنها الممرضة المس
جيرتا

وعثر الرجال في حجرة داخلية على
كرسي عمليات جراحية ذي عجل وعليه
امرأة موثقة القياد غائبة عن الصواب وجو

أفاقت رأت نفسها موثقة بالاربطة وخائرة
القوى كأنها قادمة من عملية جراحية ورأت
امامها الدكتور شيد والممرضة جيرتا وقال
لها الطبيب وهو يتسم متشكياً : « تريدن
أن تسلمي للبوليس . . . وقد سبق أن
انذرتك بالوشم الذي وشمته على أصبعك
انتي لا أغفر لك خيانتك اذا خنتني فلم ينفع
الانذار . . . والآن سأرسل للبوليس يملك
التي تريدن تسلمي بها قطعة قطعة . . . »
وهكذا اسدل الستار على هذه الجناية
الفظيعة وقد مات الدكتور شيد من أثر
لطمة قوية لطمه بها أحد رجال البوليس
في أثناء المشاجرة التي دارت بينه وبينهم .
أما الممرضة فخكم عليها بالسجن الطويل .
وعاشت الدكتورة وايس باقي أيامها
مقطوعة الاصبعين



بين الطبيب

— أنا ارادي الشهري مائة جنيه . . . وأظن ده بيكني . . . مش كده ؟
— طبعاً بيكفيني جداً . . . بس انت تأكل وتشرب وتلبس بأيه ؟ ١٩٩ . .

المجلد

تقويم اله

تقويم اله

تقويم اله لال

تقويم اله

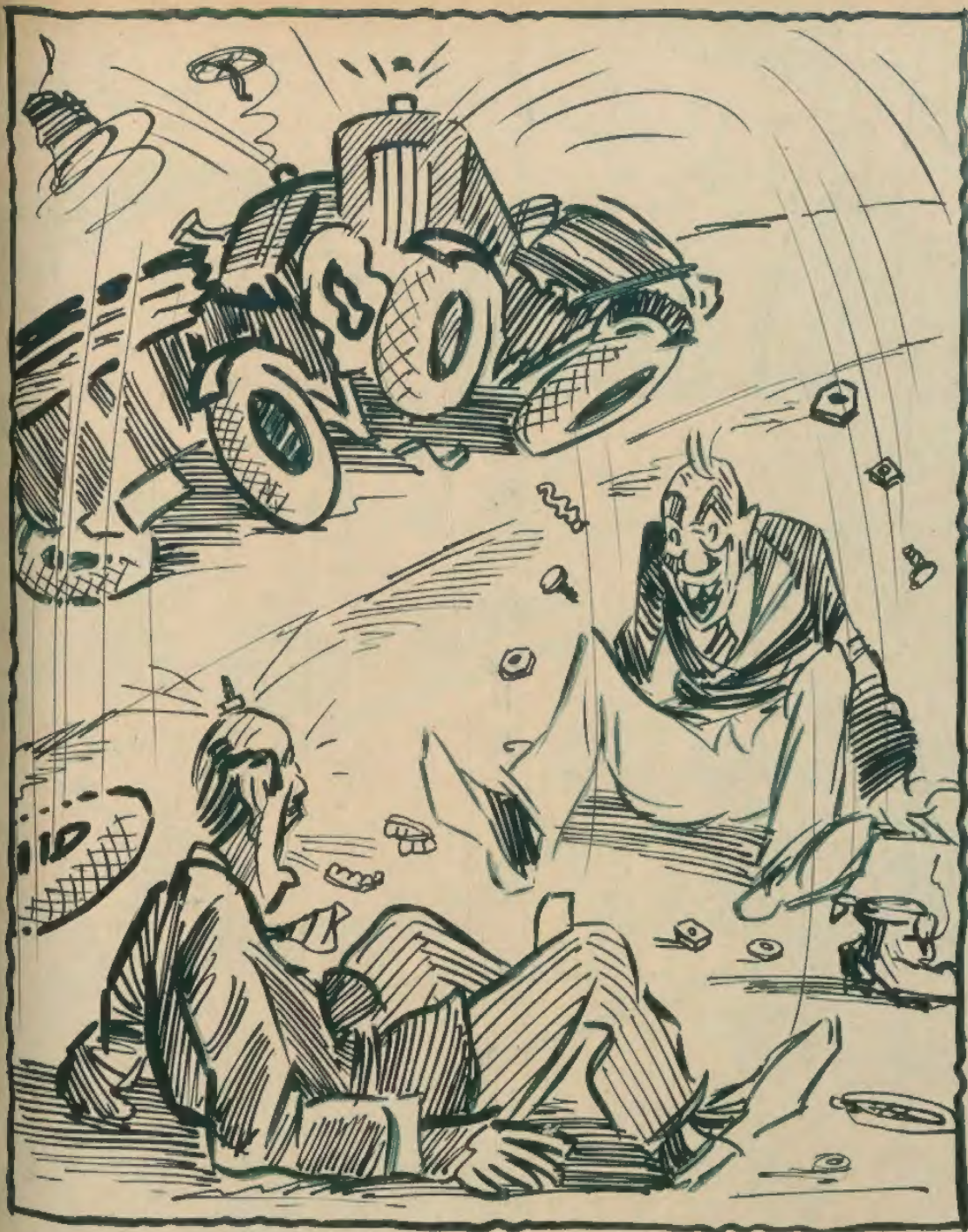
تقويم

مدرسة

أطلبه من باعة الجرائد والمطاب

١٩٣٠

تقويم



مقابلہ غیر منتظرہ

کل سنہ وانت طیب یا عزیز ۱۱۰۰